

H A U T E



S A I N T O N G E

/// 129 COMMUNES

Le MAG de la Communauté des communes de Haute-Saintonge /// N°11



Concours photos 129 - Mortiers avril 2024 © Ben



/// NOTRE VIE ENSEMBLE

/// SOMMAIRE

03 > Édito

/// PORTRAIT

04 > Geneviève fauconnier

/// TERRITOIRE

07 > Montendre

14 > Beaumont

/// PRODUCTEURS

16 > Les brasseries locales

/// DÉCOUVERTE

20 > La Haute-Saintonge une terre d'équitation

/// ARTISANS

26 > Les ateliers de la corderie

/// CULTURE

31 > Les cinémas en Haute-Saintonge

/// CONCOURS PHOTO

34 > Concours photo

/// ANIMATIONS SCOLAIRE

36 > La flamme olympique

/// ÉVÉNEMENTS

38 > La rando des Culs'Salés

40 > Coupe d'Europe de montgolfières

42 > Programmation culturelle



Magazine de la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge
7, rue Taillefer - 17500 Jonzac
05 46 48 12 11
contact@haute-saintonge.org

Directeur de la publication : Claude Belot
Secrétaire de rédaction / Rédaction : Laurent Diouf
Création Graphique : Pauline Charrier, Audrey Lecour
Photo de couverture : Johan Sitz, V. Sabadel, Ben (concours photos)

Impression : Maury Imprimeur - Tirage : 40 000 ex.
Distribution : La Poste du 1er au 12 juillet 2024
Dépôt légal à parution - N° ISSN en cours
Tous droits de reproduction réservés

NOUS VOULONS POUVOIR ENTREPRENDRE ET RÉUSSIR



CLAUDE BELOT

Président de la Communauté
des Communes de Haute-Saintonge,
Président honoraire du conseil départemental,
Sénateur honoraire de la Charente-Maritime.

Les évènements politiques récents ne me font pas perdre la foi que j'ai dans ce territoire rural entreprenant dont la nature a été préservée remarquablement par nos agriculteurs et nos viticulteurs et où nous connaissons une qualité de vie exceptionnelle. Nous avons dans le cadre de l'action de la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge beaucoup de bonnes nouvelles : l'économie est toujours très solide même si l'activité du cognac connaît quelques nuages; le taux de chômage est faible, et les entreprises recherchent activement de la main-d'œuvre qualifiée pour assurer les tâches qu'elles ont à faire dans tous les métiers.

Nous avons de bonnes nouvelles qui n'étaient pas évidentes : le Château de Mirambeau est en travaux pour une réouverture l'année prochaine et une exploitation par l'un des grands groupes mondiaux d'hôtellerie, l'un des grands des télécom installe un Data Center (stockage massif de données informatiques) à Soubran ; nous avons choisi l'architecte pour construire le bâtiment de l'entreprise aéronautique Daher à l'aérodrome de Jonzac, nous conduisons en ce moment de nombreux projets de production énergétique locale : 300 ha de panneaux photovoltaïques sont en cours d'instruction ou de construction ce qui n'est pas rien, la production de biogaz appuyée sur 5 lieux de production utilisant des substances méthanogènes différentes, la production d'hydrogène vert et de matériaux pour les routes à partir de déchets, le déploiement de la fibre Très Haut débit est en train de se terminer et nous sommes un des premiers territoire rural en France dans cette situation, etc, etc ... C'est cela notre quotidien dans l'action de cette belle maison de la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge, L'avenir, l'avenir avant tout !

Voilà ce qui me semble très important pour nous tous, avancer, toujours avancer et créer de la richesse et des emplois. L'action locale ne peut réussir que dans un contexte général propice ce qui ne sera peut-être pas le cas demain.

L'Europe a déjà tenté de se suicider deux fois, en 1914 et en 1939 car elle a manqué de lucidité et de courage. Les deux fois, elle a réussi à se rétablir mais il aura fallu l'aide des États-Unis qui se sont affirmés comme la 1^{ère} puissance mondiale. Aujourd'hui, les conditions sont de plus en plus réunies pour que nous subissions les caprices et l'agressivité de la Russie qui rêve de reconstituer l'empire soviétique et qui y parviendra si nous ne faisons pas preuve de courage face à cette situation. Les problèmes d'Israël ne se règlent pas et le temps presse.

La lucidité et le courage ne sont pas faciles mais nous sommes dans un de ces moments où il n'y aura plus d'Europe au niveau que nous souhaitons si nous baissons les bras.

Nous pourrons faire à ce moment là tout ce que nous pouvons en Haute-Saintonge, ce sera peine perdue si nous vivons dans un scénario de lâcheté. Oui, il faudra sans doute vivre avec une armée digne de ce nom, vivre aussi moins largement qu'aujourd'hui sans doute, accepter l'allongement de la retraite déjà voté

J'espère enfin, avec l'expérience de 25 années de travail passionnant au Parlement et en particulier au Sénat, à une période où l'Assemblée Nationale jouait son rôle, qu'elle soit à majorité de droite ou de gauche, que nous n'aurons plus, à l'Assemblée Nationale, la pagaille et souvent l'imbécillité que nous avons vécue avec des gens qui sont payés pour faire la loi et qui votent des motions de rejet pour ne pas en discuter. Le Président de la République a décidé d'y mettre fin et il a sans doute bien fait.

Le Parlement est un lieu important voir décisif pour la construction de l'avenir, et j'espère que la future Assemblée Nationale sera à la hauteur de ce que le peuple de France est en droit d'attendre d'elle : des débats constructifs bien sûr, des textes applicables et des députés qui travaillent car maintenant, cela ne rigole pas.

Nous ici, nous voulons qu'on nous laisse tranquilles pour entreprendre et réussir.



GENEVIÈVE FAUCONNIER

Une femme de Lettres

Écrivaine reconnue, Geneviève Fauconnier a passé l'essentiel de son existence au lieu-dit Le Crû à Saint-Palais-de-Négrignac. La Haute-Saintonge est à la fois dans son cœur et au cœur de son écriture. Ce n'est pas seulement un décor, c'est presque un personnage à part entière. Son œuvre est imprégnée de ses souvenirs d'enfance et des paysages saintongeais. Plus de cinquante ans après sa disparition, ses romans continuent à séduire de nouveaux lecteurs.

Saint-Palais-de-Négrignac

Paru en 1927, le premier livre de Geneviève Fauconnier, *Les trois petits enfants bleus*, est centré sur les impressions et les étonnements d'enfants de la ville qui découvrent les trésors cachés de la campagne charentaise. En creux, c'est le portrait onirique d'une époque qui n'existe plus : celle des grandes métairies.

Dans ce roman, les personnages évoluent à proximité de Saint-Palais-de-Négrignac, que Geneviève Fauconnier désigne sous le nom de Lanérac. Les autres noms qu'elle invente font référence à des villages, des lieux-dits, des rivières (Bêteau et le ruisseau Le Mouzon près de Neuvicq, par exemple). Elle décrit aussi un château imaginaire qui fait penser à celui de Chaux à Chevanceaux.

Au travers du regard des enfants, Geneviève Fauconnier témoigne de la vie paysanne du Sud Saintonge, telle qu'elle a existé jusqu'à la première moitié de XX^e siècle. Une vie rythmée par les saisons, les travaux des champs (les labours, les moissons, les vendanges, les foins), les fêtes communales (les foires, la Saint-Jean), les traditions familiales et les tâches ménagères.

Une vie au plus près de la terre et des animaux, avec les volailles que l'on gave, les porcs que l'on nourrit avec un mélange de raves et pommes de terre écrasées (la beurnée). Une vie qui se déroule aussi à l'intérieur des murs épais de la propriété, avec la cuisine où pendent des jambons, la cheminée, la comtoise qui égrène les heures, et la soupe que l'on finit avec du vin (faire godaille, l'équivalent de faire Chabrot).

Les Étangs de la Double

À l'extérieur, c'est un environnement où la faune et la flore sont encore sauvages, ou du moins pas encore marquées par les excès de l'agriculture intensive. La campagne saintongaise que décrit Geneviève Fauconnier à l'aune de ses souvenirs d'enfance est, pour reprendre son expression, un «*pays des merveilles*».

Considérée parfois comme son œuvre la plus construite, *Les Étangs de la Double* montre l'attachement de Geneviève Fauconnier pour la Haute-Saintonge dont elle décrit les paysages comme une impressionniste. Dans ce roman «de l'intériorité» publié en 1935, elle développe une intrigue sur fond de drame et de secret de famille.

Les premiers chapitres sont ancrés dans la Lande saintongaise, dans la forêt de la Double. Geneviève Fauconnier a recours au même procédé pour désigner les lieux où se déroule son histoire. Elle maquille les noms de villes ou de cours d'eau qui pourtant restent aisément reconnaissables : Montguyac pour Montguyon, Le Jarry pour Le Larry, etc.



Peinture de Geneviève Fauconnier par sa petite fille © Anne Van Den Berg

Pour ses descriptions du paysage saintongeais, Geneviève Fauconnier s'attache aux couleurs des cultures (le jaune éclatant du colza, par exemple), du ciel (gris-bleu au printemps), des arbres (tirant sur le mauve pour les chênes).

Elle évoque aussi les senteurs des plantes, le parfum des fleurs, la lumière en oblique au travers des pins, le relief plissé des collines et le reflet des nombreux petits étangs bien caractéristiques de cette région, encore très rurale à l'époque.

Portrait de famille

L'enfance de Geneviève Fauconnier qui transparaît dans ses écrits est marquée par le sentiment de quiétude qui règne au sein de la belle demeure familiale de Musset (moucheron en charentais) où se retrouvent ses frères, ses cousins et des amis. Elle est née le 29 janvier 1886 à Barbezieux dans une famille très croyante où la culture avait une place importante.

Mais ce sentiment religieux ne se traduira que tardivement dans son œuvre avec *Les Enfances du Christ*, publié en 1956. C'est un essai aux accents poétiques où la romancière évoque les jeunes années de Jésus, dont on ne sait finalement que très peu de choses en dehors de quelques versets dans l'*Évangile selon Saint-Matthieu*.

Son frère Henri, aventurier et écrivain, s'est installé en Malaisie en 1906 pour y exploiter le caoutchouc. La découverte des mœurs et de la culture, en particulier les patoums (des poèmes de forme très courte), de ce pays couvert d'une jungle luxuriante lui inspire un livre titré tout simplement *Malaisie*. Ce roman sera couronné par le prix Goncourt en 1930.

Il invite sa sœur à venir le rejoindre le temps d'un séjour en 1910. Elle y retournera et se mariera à Kuala Lumpur avec René van den Berg, également planteur de caoutchouc. De ce voyage lointain, Geneviève Fauconnier en tirera un livre pour la jeunesse illustré par sa sœur Marie : *Micheline au bord du Nibong*. Rédigé en 1913, cet ouvrage ne sera publié qu'en 1932.

Le couple reviendra en France après la fin de la Première Guerre mondiale. Ils emménagent alors en région parisienne. Son mari ouvre une librairie d'art à Montparnasse. Il sera aussi éditeur. Ce sont les années folles, mais Geneviève Fauconnier préfère fuir la vie mondaine.

Son père produisait du vin et du Cognac à Saint-Palais-de-Négrignac, au lieu-dit le Crû. C'est une propriété viticole qui fut longtemps le fief de sa famille et qui l'est encore. Geneviève Fauconnier s'y installe en 1926. Elle va y trouver un havre de paix pour élever ses cinq enfants et y construire l'ensemble de son œuvre littéraire.

Le Prix Femina

Avec son frère Henri, Geneviève Fauconnier va faire partie de ce que l'on appelle le Groupe de Barbezieux. Ni école, ni mouvement, c'est plus un salon littéraire. Et c'est avant tout une histoire de famille, ou plutôt de trois familles : Fauconnier, Boutelleau et Delamain, dont plusieurs membres sont distingués par des prix littéraires.

La grande figure du groupe, c'est Jacques Chardonne (de son vrai nom Jacques Boutelleau). Il a reçu le Grand Prix du Roman de l'Académie française en 1932 pour *Claire*. Une histoire aux racines autobiographiques, celle d'un amour impossible entre un boulingueur et une jeune fille diaphane. Certains voient Geneviève Fauconnier sous les traits de ce personnage, d'autant que le roman est dédié à son frère Henri...

Pour Geneviève Fauconnier, la reconnaissance viendra avec *Claude*. Ce roman lui permet d'obtenir le Prix Femina en 1933. On l'a oublié, mais ce prix a été créé en 1904 pour concurrencer le Goncourt. Contrairement à ce que l'on imagine, il ne couronne pas uniquement des femmes de lettres. De nombreux écrivains l'ont reçu, dont Romain Rolland, Dorgelès (*Les Croix de Bois* en 1919), Bernanos et Saint-Exupéry (*Vol de Nuit* en 1931).

Loin des chroniques tragiques ou des épopées héroïques de ses prédécesseurs, *Claude* est une peinture fine et nuancée de la vie provinciale au début du siècle dernier. Celle d'une enfance, son enfance, face à la vie qui s'écoule inexorablement et à la «*pesanteur du réel*». Un récit porteur d'émotions et d'interrogations universelles qui expliquent le succès rencontré. À noter qu'elle y met en scène Chardonne enfant sous les traits d'un de ses personnages prénommé Marc...

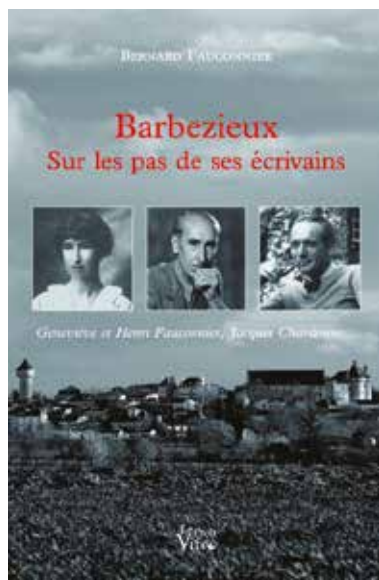
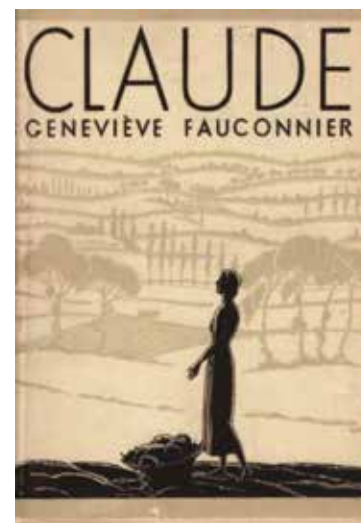
Évocations

Le dernier livre de Geneviève Fauconnier paraît en 1960. Il a pour titre *Évocations*. C'est un recueil de nouvelles. Les textes sont de nouveau empreints du souvenir de ses jeunes années, de ce «*paradis perdu*» et de son séjour en Malaisie.

En 1964, avec une vingtaine de personnes, Geneviève Fauconnier participe à la fondation de l'Académie d'Angoumois aux côtés de son frère, toujours, et de Jacques Chardonne, encore... Cette association a pour vocation de promouvoir les arts, lettres et sciences en Charente et organise régulièrement des conférences.

Quand Geneviève Fauconnier meurt en décembre 1969 dans sa propriété de Saint-Palais-de-Négrignac, elle est déjà passée à la postérité. Elle a continué son chemin dans l'écriture, loin du milieu littéraire parisien. Elle ne s'est pas déplacée lorsque le Prix Femina lui a été décerné, les honneurs lui faisant peur. Ses livres ont fait l'objet de traductions en anglais, néerlandais, espagnol et catalan. Ses trois principaux romans ont été réédités en 1995 par les éditions Le Croît Vif.

En 2009, Bernard Fauconnier évoque sa tante Geneviève ainsi que son père Henri, sans oublier Jacques Chardonne, dans un livre de souvenirs. En 2014 un autre neveu, Roland Fauconnier a également célébré l'œuvre littéraire de son père et de sa tante au travers de conférences et travaux de recherches en puisant dans 4000 lettres familiales. Pour la postérité, il existe une rue Geneviève Fauconnier à Poitiers. À Barbezieux un portrait peint de l'écrivaine orne les murs de la médiathèque, et la bibliothèque de Saint-Palais-de-Négrignac porte son nom.





Lac de Montendre © Mairie de Montendre

MONTENDRE AUTOUR DU LAC

Avec son lac, Montendre est un lieu très prisé, en particulier en période estivale. Animations et festivals, promenades et activités nautiques, relais équestre... C'est un véritable pôle de loisirs, convivial et familial, qui s'est développé dans le respect du site et des riverains, les Montendrais.



Activités autour du lac de Montendre ©Mairie Montendre

UNE BASE DE LOISIRS

Baignade, pêche et téléski nautique

Le lac s'est agrandi entre 1981 et 1984. Progressivement, sous l'impulsion de la Mairie de Montendre, le lieu est devenu une base de loisirs. Aujourd'hui, le lac affiche une superficie de 10 hectares entourés de pins. L'idéal pour pratiquer de nombreuses activités et accueillir des événements culturels.

Comme tous les plans d'eau aménagés, le lac de Montendre offre une plage au milieu de la verdure. Tout l'été, du 1er juillet au 31 août, c'est une zone de baignade surveillée. Tout à côté, on trouve un city-stade et une aire de jeux pour les plus petits.

Le lac est aussi une formidable opportunité pour pratiquer des sports nautiques. À commencer par la voile : des stages d'initiations sont organisés par le Comité départemental. Il y a aussi la possibilité de faire du paddle.

À l'écart de ce tumulte, les pêcheurs ont leur place réservée. Ce coin des pêcheurs est géré par La Gaule des Joyeux Montendrais. Pour pratiquer la pêche à cet endroit, il faut aussi avoir la carte de cette association (en plus de la carte fédérale).

Piscine, tir à l'arc et camping-car

Enfin, pour ceux qui seraient allergiques à l'eau du lac, ou qui préféreraient un cadre plus ludique, la piscine municipale en plein air est située à proximité immédiate du lac. Le grand bassin, chauffé à l'énergie solaire, comporte un toboggan tandis que les plus sportifs disposent d'un bassin de 25 mètres.

Il est aussi possible de pratiquer du tennis ou faire du tir à l'arc grâce à des structures et terrains installés aux alentours. Un Café Pop' et un restaurant, le Charlie's Café, offrent des moments de détente qui se prolongent en fin de semaine par des animations musicales.

Cette année voit aussi la réouverture du village de vacances qui était fermé depuis 2016. Ce «Domaine du lac» permet d'accueillir des visiteurs sur un week-end ou des touristes pour un plus long séjour dans des gîtes, sur le terrain de camping en caravane ou sous la tente. Sa capacité d'accueil devrait s'étoffer la saison prochaine avec l'ouverture de la seconde partie aménagée de mobil-homes.

Une aire pour camping-cars avec de larges emplacements bien équipés est également à disposition. Des camping-caristes de passage peuvent bénéficier des équipements de cet endroit sans obligation d'y séjourner.

Bancs, passerelle et cheminement : de nouveaux aménagements

Les alentours du lac vont voir de nouveaux aménagements en 2024 et 2025 : des bancs et une promenade spécifique pour les personnes à mobilité réduite (PMR), ainsi qu'un parcours sportif de 3 kilomètres avec des agrès. Une connexion piétonne au centre-bourg est à l'étude.

La plage devrait changer de couleur, l'herbe devant remplacer le sable comme il est désormais recommandé pour des raisons environnementales. L'eau du lac fait aussi l'objet d'attentions. Elle est très régulièrement analysée. Des opérations de nettoyage et de préservation de la tourbière sont menées de façon régulière avec le Conservatoire des Espaces Naturels (CEN). Enfin, des sentiers d'interprétation et de découverte de la flore locale seront mis en place sur le site Natura 2000, en partenariat avec l'opérateur et le CEN.

Nouveauté : l'association Andronysiaque proposera dès les beaux jours une découverte guidée de Montendre en VTT ou à pied au cours de laquelle les fleurons de son architecture (halles, château et musée) et de sa biodiversité seront mis en valeur. Et pour promouvoir le site du lac et l'offre touristique de la Cité des Pins, Montendre accueillera de nouveau, dès cet été, un bureau d'information touristique de l'Office de tourisme Jonzac Haute-Saintonge sur la place des Halles.

Une réflexion est également menée avec le cabinet InExtenso pour piétonner les abords du lac afin d'en amplifier l'ambiance nature. L'objectif est de préserver l'identité du site, tout en proposant de nouvelles activités autour du lac. Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme «Petites villes de demain» lancé par l'Agence nationale de la cohésion des territoires pour accompagner et soutenir la transition écologique.

INFORMATIONS

Mairie de Montendre

Tél. : 05 46 49 20 84

Mail : mairie@ville-montendre.fr

Site : ville-montendre.fr



Randonnée vélo à Montendre ©Mairie Montendre

CIRCUITS DE RANDONNÉES

À pied, à cheval, en vélo...

Le lac de Montendre est aussi un point de départ pour des sentiers de randonnées et promenades. On en compte trois principaux, les numéros 4, 20 et 21, pour des parcours allant de 5 à 13 kilomètres, mais aussi de nombreux singles VTT.

Au départ de Mysterra, plusieurs circuits permanents d'orientation se perdent entre fougères et pins. À l'aide d'une carte, les promeneurs sont invités à cheminer autour du lac en suivant un itinéraire à la recherche de balises pas toujours évidentes à trouver (ce qui fait tout l'intérêt de ce jeu de piste).

Le public peut se procurer les cartes à la maison du Parc Mysterra. Un peu comme pour les pistes de ski, il existe trois parcours dont la difficulté et la distance (de 1,9 km à 4,2 km) varient selon la couleur (vert, bleu, jaune). Un parcours spécifique est réservé aux VTT sur un circuit de 5,8 km.

Par ailleurs, Montendre est situé sur l'un des tracés de la Route des Cardinaux en Pays de Haute-Saintonge. Ce sentier de randonnée équestre est inséré dans un réseau européen. Après avoir suivi les traces de d'Artagnan sur une vingtaine de kilomètres à partir de Saint-Martin-d'Ary, les cavaliers et leurs montures peuvent faire une halte au bord du lac de Montendre. Ils y trouveront un abri pour leurs chevaux et une aire de pique-nique.

LE LAC

Le lac de Montendre est l'axe autour duquel s'articulent de nombreuses activités et événements culturels. On a coutume de nommer ce plan d'eau d'après la commune où il se trouve, mais son véritable nom, c'est le «Lac Baron Desqueyroux».

Pendant longtemps, c'était une terre marécageuse, dont on a exploité la tourbe. Une digue avait été érigée pour retenir l'eau. Celle-ci a fini par céder ou être volontairement détruite, selon les versions. L'endroit s'est alors appelé «L'Étang Rompu».

Après la Seconde Guerre mondiale, en 1949, «L'Étang Rompu» est donné à la ville de Montendre avec un terrain environnant de 6 hectares. C'est à ce moment qu'il acquiert son nom actuel, celui de ses anciens propriétaires : les époux Desqueyroux (Baron étant le nom de naissance de Madame).

Au début des années 50, le lieu jusqu'alors laissé en friche est progressivement aménagé et doté d'une nouvelle digue. Le lac tel qu'on le connaît aujourd'hui se dessine au tournant des années 80 avec l'installation d'une base de loisirs.

INFORMATIONS

Service Randonnée de la CDCHS

7 rue Taillefer, 17500 Jonzac

Tél. : 06 26 85 62 12

Mail : service-rando@haute-saintonge.org



Randonnée à Montendre ©Mairie Montendre

MYSTERRA

Le parc aux labyrinthes

Le parc Mysterra fait partie des sites mis en place par la CDCHS pour valoriser et développer le tourisme sur le territoire. Il se distingue par son bâtiment en bois aux formes futuristes auquel on accède en empruntant une longue passerelle. Ce bâtiment abrite l'accueil et une boutique de produits locaux.

Ouvert depuis mai 2018, Mysterra propose des parcours d'enquêtes au travers d'une pinède de 11 hectares près du lac de Montendre. Ces jeux de piste géolocalisés se pratiquent à l'aide d'un smartphone ou, «à l'ancienne», munis d'un crayon et d'un livret en papier recyclé.

Les visiteurs sont invités à déambuler au milieu des arbres, des plantes, des fleurs et des bosquets pour résoudre des énigmes disséminées tout au long des circuits. Il y en a sept : Mysterraventure, Mysterritoire, Mysterrenquête, Mysterrsens, Mysterr'art, Mystorra et Mysterraugmenté. Un petit parcours en libre accès, baptisé MiniMysterra, est même réservé aux tout-petits (3-4 ans).

Ces promenades labyrinthiques sont axées sur différentes thématiques (histoire, nature, patrimoine, art...). On peut s'y aventurer seul, en famille, entre amis ou en équipe. Le parc Mysterra propose aussi des escape games sur réservation. Pour celui autour de D'Artagnan, il faut au minimum quatre joueurs, comme les mousquetaires, pour résoudre des énigmes et trouver douze clefs afin d'ouvrir un coffre. Même principe pour les escape games Apéro avec des glacières remplies de produits locaux ou de bonbons pour la version «kids»...

Cet été, une nouvelle série de jeux d'aventure et d'exploration scénarisée est proposée à l'extérieur du parc, autour du lac. Véritables jeux de piste numériques, ces Explore'Games s'arpentent toujours munis d'un smartphone ou d'une tablette. Les joueurs sont dotés d'un sac avec une carte et quelques accessoires, tels que des clés pour ouvrir ou actionner des mécanismes.

Rappelons que Mysterra peut aussi se visiter librement, sans parcours imposé, ni défi à relever. On peut y découvrir les œuvres monumentales de Bob Verschueren. Le parc est également ouvert aux groupes, à des réservations pour des activités encadrées, pour des sorties scolaires ou des centres de loisirs, des journées d'entreprises ou des challenges par exemple.

INFORMATIONS

Parc Mysterra
La Taulette, 17130 Montendre
Tél. : 05 17 24 30 58
Site : parc-mysterra.fr



Mysterra ©CDCHS



Mysterra ©CDCHS



Mysterra ©CDCHS



Equipe des Drosers Montendre © Shirley PONS

LES DROSEERS

Un petit coin d'Amérique en Haute-Saintonge...

Aussi curieux qu'inattendu, on trouve un terrain de baseball non loin du lac de Montendre. C'est le «camp de base» des Drosers, le club de baseball de Montendre qui accueille les adeptes de ce sport irrémédiablement associé aux États-Unis où il règne en maître avec le basket et le football américain.

Phonétiquement, «Drosers» a d'ailleurs le parfum des noms de certaines équipes américaines, comme les Dodgers par exemple. Mais cette appellation vient plus prosaïquement de la petite plante carnivore qui prospère dans la tourbière du lac, le droséra.

Ce club a été créé il y a presque 30 ans par Jean Lenoir, professeur d'éducation physique et sportive au collège de Montendre. Cette association accueille des joueurs dès l'âge de 5 ans. Mixtes, les Drosers ont trois rendez-vous par semaine, selon la catégorie des joueurs (débutants ou confirmés, jeunes ou seniors).

Centre d'initiation et de perfectionnement, le club affronte bien souvent des villes beaucoup plus importantes : Marseille, Béziers, Grenoble... et affiche un palmarès impressionnant : champion de France 12 U en 2019, vainqueur de l'Open de France 18 U en 2019, vainqueur de l'Open de France Softball 12 U en 2023.



Drosers Montendre © TABARIES Jean-Christophe

Les Drosers comptent aussi plus de 10 joueurs sélectionnés en équipe de France sur 10 ans. Et depuis l'année dernière, le club a inscrit une équipe en championnat sénior. Il est désormais possible de pratiquer le baseball quel que soit son âge !

INFORMATIONS

Drosers Montendre-Donnezac

Stade de la Taulette, 17130 Montendre

Facebook : Drosers Montendre-Donnezac

Mail : baseballmontendre17@gmail.com



GOLF CLUB

Un parcours verdoyant

On le sait, le golf s'est depuis longtemps démocratisé et le club de Montendre en est la preuve. Ouvert toute l'année, il affiche des tarifs vraiment accessibles à tous. Ce club a été créé en 1988 par une association sportive dont les règles de vie sont le respect, la convivialité et la simplicité.

Porté par des bénévoles, le club a démarré avec seulement deux trous sur un terrain communal. Ce qui n'a pas empêché les joueurs de devenir de plus en plus nombreux. En 1995, le parcours se structure avec 6 trous. En 2002, il passe à 9 trous, et sera homologué quelques années plus tard.

Ce parcours se déploie sur près de 1 900 mètres. C'est assez court et plutôt technique. Qualifié officiellement de rustique, le terrain est très arboré avec plusieurs obstacles d'eau.

Aujourd'hui, le Golf Club de Montendre, toujours associatif, compte environ 300 adhérents et fonctionne avec six salariés à plein temps. Il dispense des cours au travers de son école pour les plus jeunes, et des formations aussi bien pour les débutants que les joueurs avancés ; ainsi que quelques séances d'initiation gratuites sur réservation.

Le club organise et participe aussi à des compétitions, ce qui permet avant tout aux golfeurs de partager et confronter leur expérience de jeu, de rencontrer d'autres passionnés.

> AGENDA

Initiations gratuites (sur réservation),
le 19 juillet et 23 août, de 18h00 à 19h30.

Pignes (compétitions de classement),
les 5 et 21 juillet, 30 août et 13 septembre.

Coupe Renault, le 4 août.

Mr Golf Tour, les 17 et 18 août.

Compétition caritative (luttez contre la SLA),
le 8 septembre.

Coupe du Club, les 21 et 22 septembre.

INFORMATIONS

Golf Club de Montendre
Avenue de Onda, 17130 Montendre
Tél. : 09 81 14 61 90
Mail : contact@golfdemontendre.com
Site : golf-montendre.com
Facebook : Golf-Club de Montendre



Festival Freemusic Montendre © Johan Sitz



Festival Freemusic Montendre © Johan Sitz



Drôles de Mômes Montendre © Johan Sitz



Drôles de Mômes Montendre © Johan Sitz

FREEMUSIC FESTIVAL

Des concerts les pieds dans l'eau

Comme chaque début d'été, le Freemusic Festival se pose pour deux jours sur les rives du lac de Montendre. C'est l'un des grands rendez-vous musicaux qui rythment l'été. C'est le plus important de ce genre en Haute-Saintonge, mais sa réputation dépasse largement le territoire.

L'histoire a commencé en 2001. Les premières éditions se sont tenues au pied du Château de Montendre, puis en extérieur autour de la salle des fêtes avant de descendre en 2003 vers le lac qui offre une capacité d'accueil plus grande dans un cadre verdoyant.

Porté par de nombreux bénévoles et une équipe de professionnels, le festival est passé d'un public de quelques milliers de personnes à des dizaines de milliers en peu de temps.

Les organisateurs sont soucieux de l'environnement, du cadre naturel où se déroule ce festival et du bien-être des festivaliers. Une attention qui s'inscrit en partenariat avec diverses associations de prévention.

L'année 2023 a marqué la reprise des festivités après les turbulences et annulations dues à la pandémie de Covid puis à la canicule. Le temps est de nouveau à la fête et à la musique. En journée, le public est invité à profiter des

animations et activités sportives proposées autour du lac (beach-volley, foot, mur d'escalade, ping-pong, etc.).

La programmation du Festival Freemusic est à la fois pointue et éclectique, ouverte à différents genres musicaux : rock, électro, pop, chanson, rap, reggae... En plus de 20 ans, le festival a vu se produire sur scène de nombreux groupes de renom et de stature internationale et d'autres qui allaient, plus tard, devenir également des artistes phares.

Tous styles confondus, citons notamment Snoop Dogg, The Offspring, Public Enemy, Franz Ferdinand, Babyshambles (Peter Doherty), Wu Tang Clan, IAM, Gojira, Emir Kusturica, Cypress Hill, Angèle, Shaka Ponk, Feist...

À la lecture de ces noms, on mesure la renommée de ce festival désormais incontournable. L'édition 2024 affichait notamment Matmatah, Chinese Man, Pierre de Maere, Disiz, Mandragora et Hugo TSR. Rendez-vous l'année prochaine pour de nouvelles aventures musicales jusqu'au bout de la nuit.

INFORMATIONS

Freemusic Festival

Lac de Montendre, 21 et 22 juin 2024

Facebook : Festival Freemusic

Site : freemusic-festival.com

DRÔLES DE MÔMES

Théâtre & musique

Avec le festival Drôles de Mômes, c'est un village éphémère qui s'installe chaque été au bord du lac de Montendre. Comme son nom l'indique, les enfants et adolescents sont au cœur de cet événement.

Mais ce festival, où se produisent aussi de jeunes comédiens, est ouvert à tous ceux qui les accompagnent ou qui veulent, justement, retomber en enfance. Et dans les faits, c'est bien un public large, «de 7 à 77 ans» pour reprendre l'expression, qui assiste à cette manifestation.

Depuis 18 ans, une équipe de bénévoles se bat pour promouvoir les arts vivants en milieu rural. Le temps d'un week-end, Drôles de Mômes célèbre le théâtre, la musique et le partage. Et l'édition 2024 promet, comme toujours, d'être joyeuse, éclectique et responsable.

Au programme : du théâtre de rue, comédies engagées, spectacles jeune public, de la musique, des jeux en bois, des expositions... Sans oublier la restauration à base

de produits locaux et responsables. Chaque année, des ateliers théâtre d'enfants et adolescents de l'association partagent la scène avec des artistes professionnels venus de toute la France.

À l'issue des représentations, le public peut prolonger cette expérience par des discussions à bâtons rompus avec les acteurs. Cette année, il y aura au total 9 spectacles, et pas moins de 6 concerts et DJ sets. Les concerts en soirée sont gratuits.

INFORMATIONS

Drôles de Mômes

Lac de Montendre

18^e édition, le 12 et 13 juillet 2024

Mail : machinabulles@orange.fr

Facebook : Drôles de Mômes

Site : drolesdemomes.fr



BEAUMONT

La sentinelle de pierre

Située sur le territoire de la commune de Saint-Fort-sur-Gironde, la tour de Beaumont intrigue souvent les touristes. Ce cône de pierres blanches juché sur une petite colline ne ressemble pas aux moulins ou aux tours de guet qui jalonnent le territoire saintongeais. Difficile en effet de deviner la nature de cette construction lorsque l'on ne connaît pas sa fonction.

Dotée d'une porte, mais sans aucune autre ouverture vers l'extérieur si ce n'est à son sommet, un peu comme une cheminée, la tour de Beaumont est un amer. C'est-à-dire un point repère pour la navigation maritime ou fluviale dans les zones qui peuvent présenter un danger. À l'instar d'un phare ou d'un fanal, des traces de fumée laissent supposer que cet ouvrage servait à guider les bateaux entrant dans le chenal menant au petit port du village de Beaumont.

Cela témoigne d'un trafic fluvial assez important par le passé pour que l'on construise une telle tour, et du changement de la géographie au fil du temps : le cours de la Gironde s'est progressivement modifié sous l'effet de l'envasement, son tracé a reculé. Ce phénomène a contraint à l'abandon du port de Beaumont au XVI^e siècle au profit d'un «port neuf» qui sera construit à Maubert...

Haute de 8 mètres, la tour de Beaumont n'est pas le seul amer de l'Estuaire de la Gironde. Visibles de loin grâce à de gros traits de peinture blanche, noire et/ou rouge, certains peuvent n'être qu'un simple élément naturel comme un rocher, ou une construction comme un clocher : c'est le cas pour celui de l'Église Saint-Étienne d'Ars-en-Ré.

Ces points de repère servent à faire des relevés sur une carte, avec un compas, pour préciser la position du bateau. Bien avant la mise en place des balises et des phares modernes, les amers ont souvent été la seule signalisation côtière. Aussi étonnant que cela puisse paraître, ils peuvent encore avoir une utilité ponctuelle malgré la généralisation des moyens de navigation électronique et du GPS.



Vue drone de la Tour de Beaumont ©CDCHS N. François

La tour de Beaumont a fait l'objet de recherches dans le cadre d'un inventaire du patrimoine réalisé en partenariat avec la CDCHS au milieu des années 90. Mais son histoire reste encore imprécise et multiple à la fois. Le site remonterait à l'époque romaine. D'autres sources évoquent aussi le Moyen Âge.

Comme indiqué sur le panneau d'information installé au pied de la tour, Rabelais en parle «comme d'un amas de pierres tombées du tablier de Gargamelle», la mère Gargantua... Mais la tour actuelle est postérieure à l'époque de l'auteur de *Pantagruel*. Un rapport des Ponts et Chaussées atteste de sa construction en 1875. On peut alors supposer que l'édifice actuel a pris la place d'un ancien édifice.

En accès libre, le site de la tour de Beaumont domine la campagne à presque 60 mètres de hauteur. Une altitude relativement élevée par rapport au relief plat des champs, prés et marais qui s'étendent en contrebas. Le haut de cette colline, ou plutôt de ce terrier, offre un panorama saisissant sur l'estuaire de la Gironde et, en face, sur la côte du Médoc.

Le GR 360, le sentier de grande randonnée qui fait le «Tour de Saintonge» sur 465 kilomètres passe bien évidemment par la tour de Beaumont. De ce promontoire naturel, le regard des promeneurs porte de Blaye à Royan ! Les amateurs de VTT ont aussi un circuit dédié qui croise cette architecture patrimoniale. Ce tracé numéro 15 dessine une boucle pleine de dénivelés sur près de 28 kilomètres, au départ de Saint-Fort-sur-Gironde vers Saint-Dizant-du-Gua et les rives de l'Estuaire.

LES BRASSERIES LOCALES

La bière a longtemps été l'apanage du Nord de la France, mais depuis quelques décennies, celle-ci a été pleinement adoptée dans toutes les régions. Ce phénomène s'explique en partie par une consommation différente du vin, peut-être de manière moins systématique et aussi moins emblématique que par le passé. Profitant de cet engouement, des brasseries locales se sont fait une place, y compris au pays du Cognac et du Pineau. Actuellement, sur le territoire de Haute-Saintonge, quelques brasseries produisent de la bière artisanale, «vivante», non filtrée et non pasteurisée. À déguster avec modération bien sûr...

LA TUMUL'TUEUSE

Des quatre brasseries artisanales saintongeaises, c'est l'une des plus petites. La Tumul'tueuse est à la fois un lieu de dégustation, où l'on peut venir boire une bière entre amis ou en famille en savourant une planche de charcuterie ou de fromages, et un lieu de fabrication où Sabrina Couin élabore et brasse ses bières.

Tout a commencé lors de la pandémie de Covid-19. Après avoir travaillé des années dans le médico-social, Sabrina Couin marque une pause quand survient la pandémie. C'est à ce moment-là qu'elle commence à brasser, pour elle, à partir d'un kit à la maison. Le confinement lui donne envie d'aller plus loin dans ce qui n'était qu'une passion.

Elle se prend au jeu et finit par créer sa brasserie en octobre 2022. Avec les conseils de quelques brasseurs du coin, Sabrina Couin met en vente ses premières bouteilles. Exactement un an plus tard, en octobre 2023, elle installe sa brasserie au centre de Plassac grâce à la mairie.

Pour le nom, ce sera donc la Tumul'tueuse. D'une part parce qu'une bière artisanale est «tumultueuse», toujours en activité. D'autre part, parce que cet adjectif correspond bien à son caractère, volontaire et énergique.

Sur l'étiquette, on voit la silhouette noire d'une femme armée et des roses stylisées en second plan dont la couleur indique le type de bière. La gamme se partage entre une blanche, une petite Porter brune-ambrée, deux blondes et une IPA aux fruits exotiques, non sucrée, qui garde l'amertume propre à cette catégorie.

Il lui faut entre 6 et 7 semaines pour finaliser ses bières assez houblonnées, et Sabrina Couin a d'autres idées pour élargir sa carte. À commencer par une bière de Noël qui ne ressemblerait pas à ce qui se fait habituellement dans le genre, et une bière fruits rouges. Des références qui seront sans aucun doute appréciées et qui rejoindront les restaurants, bars à bières, caves, distributeurs et manifestations où l'on peut déjà trouver sa production actuelle.

INFORMATIONS

La Tumul'tueuse

52 avenue de Haute-Saintonge, 17240 Plassac

Tél. : 06 65 15 22 21

Facebook : Brasserie La Tumul'tueuse



Plassac brasserie La Tumultueuse ©CDCHS V. Sabadel



PETR'HOPS

Le nom Petr'Hops fait référence à Pétreau, un lieu-dit près de Saint-Georges-Antignac où se situe cette micro-brasserie, et «Hops» qui signifie houblon en anglais. Le houblon, ingrédient indispensable à l'élaboration de la bière, apporte de l'amertume et des saveurs parfois un peu citronnées. Et surtout, il permet de fixer, de stabiliser et conserver naturellement la bière.

L'une des particularités de la brasserie Petr'Hops est justement de cultiver du houblon. Cette plante grimpante s'épanouit en hauteur sur quelques mètres carrés, dans un terrain non loin de cette micro-brasserie. La houblonnière de Petr'Hops compte une cinquantaine de pieds qui couvre une partie des besoins de la production. Début septembre, la brasserie organise une récolte participative, un peu comme les vendanges à l'ancienne.

Autre caractéristique, les bières sont conditionnées en fût et dans des bouteilles de 50 cl avec un bouchon mécanique, ce qui en fait aussi des bières à partager. Ces bouteilles sont consignées, il suffit de les ramener à la microbrasserie. Dans cette démarche éco-responsable, on ne trouve les bières estampillées Petr'Hops que dans un rayon d'environ 30 kilomètres dans quelques bars, guinguettes et restaurants. C'est vraiment une bière locale.



St-Georges-Antignac brassage Petr'hops ©CDCHS V. Sabadel



Gamme de bières Petr'Hops ©Petr'Hops

INFORMATIONS

Petr'Hops

13 chemin de Chez Pétreau, 17240 Saint-Georges-Antignac

Tous les samedis de 9h à 13h. Visite sur rendez-vous.

Tél. : 06 33 11 17 27

Mail : petrhops@outlook.fr

Site : petrhops.wixsite.com

En équipement et en volume, c'est comparable à La Tumul'tueuse. Et Mickael Jacquot a commencé lui aussi à brasser grâce à un kit, dans sa cuisine, il y a une dizaine d'années. Professionnellement, cela ne fait qu'un an et demi que Petr'Hops existe. Mickael Jacquot est le brasseur, mais comme il exerce un autre métier à côté, c'est sa compagne Marina Gury qui gère la société et s'occupe du commercial.

L'idée, en dehors du houblon, est de fabriquer des bières avec des ingrédients presque uniquement issus de Charente-Maritime, comme le malt. Les noms des bières Petr'Hops trahissent le goût du mélange et de l'humour qui anime cette brasserie artisanale. Il y a la Blanche (entre blanche et blonde), l'Amblonde (une blonde ambrée) et son double inversé l'Ambrune, très ambrée, presque noire.

Petr'Hops a aussi une quatrième bière élaborée avec le cousin du houblon, le chanvre. Son nom : la Wid Bière. Précisons que ce n'est évidemment pas une bière qui fait rire, ni une boisson au CBD... Le chanvre vient de Clion-sur-Seugne, et il apporte une saveur fortement herbacée et un peu citronnée assez particulière. Cette bière a demandé deux ans d'élaboration. Très appréciée, celle-ci voyage par contre bien au-delà des frontières saintongeaises.



Chamouillac brasserie Garvoul ©CDCHS V. Sabadel



Brasserie Garvoul ©CDCHS V. Sabadel

GARVOUL

La Garvoul est «la bière des amis» créée par deux copains d'enfance qui ont grandi ensemble à Vallet à côté de Montendre. Le nom provient de la contraction de leurs noms de famille: Jérémie Garnier et Cyril Divoul. Le premier habite à Rouffignac et s'occupe de la brasserie Garvoul. Le second vit désormais à Bruxelles, mais reste impliqué notamment dans le marketing de cette entreprise artisanale. Pour Jérémie Garnier, c'est une reconversion complète puisqu'il était chauffeur routier avant de devenir artisan-brasseur.

La brasserie Garvoul existe depuis 6 ans. Historiquement, c'est la première en Haute-Saintonge. Tout a commencé dans un garage, comme dans la Silicon Valley, mais là avec de petites cuves, de la levure, du malt, du houblon et du sucre. Depuis 3-4 ans, la brasserie s'est installée dans de plus grands locaux sur la commune de Chamouillac, ce qui lui permet d'installer le matériel nécessaire (cuves, stockage, etc.) pour assurer une production plus conséquente. À visiter l'endroit, on mesure la manutention et le nettoyage des cuves et équipements nécessaires pour garantir un brassage dans des conditions optimum.

Les bières Garvoul sont au nombre de six. Principalement, quatre bières standard disponibles à l'année, auxquelles s'ajoutent une blanche légère et une brune aux arômes tirant vers le café et le chocolat. La blonde traditionnelle aux bourgeons de pin et à la saveur maltée est la première bière qui a été produite en 2018. C'est elle qui a fait connaître la brasserie Garvoul. Et c'est aussi une bière de garde. Et n'oublions pas non plus la bière de Noël qui joue les prolongations pour une clientèle d'amateurs.

Une bière «éphémère» sera aussi bientôt sur le marché. Ce sera une bière ambrée, brassée en très petite quantité avec les deux pieds de houblons qui poussent le long des murs de la brasserie. Autrement, le houblon utilisé pour le reste de la production provient des Landes, et le malt de Surgères. Toutes les bières artisanales de Garvoul sont brassées avec des ingrédients issus de l'agriculture biologique. Elles sont conditionnées dans des petites bouteilles trapues de 33 cl ou en grand format de 75 cl. Ces bouteilles sont fabriquées à Cognac, et les étiquettes sont imprimées à Montendre.



Chamouillac brasserie Garvoul fleurs de houblon et malt de Charente-Maritime ©CDCHS V. Sabadel

Pour la distribution, là aussi, c'est un circuit court. On trouve ces bières dans des restaurants, quelques bars, supermarchés, magasins de producteurs et ponctuellement dans des manifestations comme des festivals ou pour des événements familiaux comme des mariages par exemple. Et bien sûr sur place, en boutique. L'endroit, avec sa terrasse extérieure qui fait bar, se transforme en «afterwork» les vendredis soir.

INFORMATIONS

Garvoul

Chez Chevalliers, 17130 Chamouillac

Visite sur rendez-vous.

Tél. : 06 07 57 55 68

Mail : contact@garvoul.fr - Site : www.garvoul.fr

Facebook : GARVOUL - La bière des amis



Neuviq brasserie 3 Promises gamme de bières ©N.Crampon Les 3 Promises

LES 3 PROMISES

C'est à Neuviq, sur les lieux mêmes de sa brasserie, que Nicolas Crampon s'est marié en 2016. La maison appartenait à la grand-mère de son épouse. Tombé sous le charme du lieu, le couple déménage du Nord de la France pour s'y installer en 2018. Pour Nicolas Crampon, l'idée de se lancer dans la bière émerge au même moment.

Sur ce terrain qui servait pour des réunions familiales, il y a eu trois mariages. Le sien, et avant, celui des parents et des grands-parents de son épouse. En 1976 et 1946. Toujours en août. Le nom de la brasserie est tout trouvé. Ce sera Les 3 Promises... Nicolas Crampon commence à brasser en 2021. C'est un nouveau projet de vie qui se construit. Auparavant il était fonctionnaire.

La brasserie Les 3 Promises a bien évidemment commencé en proposant trois bières différentes. Depuis, la gamme s'est élargie. Mais à la classification habituelle par couleur (blanche, blonde, ambrée, brune, noire), Nicolas Crampon préfère une approche par styles (Indian Pale Ale, Stout, Sour, Lager, Pale Ale)... Le style donne une indication de goût plus précise par rapport à l'amertume, l'acidité ou le sucré, alors que la couleur ne renseigne pas ce type d'information (il peut y avoir des blondes amères ou sucrées).

Mais que les amateurs se rassurent, Les 3 Promises comptent bien parmi sa gamme une blonde, une blanche et une ambrée. Respectivement nommées

Golden Ale, Hefeweizen et Brown Ale. Ce sont les trois premières produites par la brasserie. Progressivement, d'autres bières ont suivi, un peu différentes en style évidemment. À commencer par la Gose, volontairement acide et légèrement salée. Il y a aussi une IPA, une American Lager, une Doppel Bock ambrée et très soutenue, ainsi qu'une Imperial Stout intense et assez forte en alcool (10 %).

Et pour couronner le tout, une curiosité dont le stock est aujourd'hui épuisé, mais qui témoigne de la créativité de Nicolas Crampon en la matière : la Mango Biper. Soit une bière à la mangue et rehaussée par du piment d'Espelette. Il est à noter que ce genre d'association peut être trompeur par rapport au goût auquel on s'attend. Comme le précise Nicolas, lorsque l'on rajoute du fruit dans une bière artisanale, la levure consomme le sucre. Ce qui fait que l'on peut avoir la saveur du fruit sans le sucré attendu.

La brasserie des 3 Promises fait de temps à autre des essais de bières un peu atypiques et qui ne sortent qu'en fût, juste le temps d'une dégustation au bar extérieur. Situé devant la brasserie, il est ouvert les week-ends en été. Qu'elles soient éphémères ou en permanence à la carte, toutes les bières des 3 Promises sont bio et brassées pour l'essentiel avec du malt local, de Charente-Maritime. La distribution est également locale, dans des points de vente sur une zone qui va de Bordeaux à Royan en passant par Saintes.



Neuviq brasserie Les 3 Promises ©N.Crampon les 3 promises



Neuviq brasserie Les 3 Promises ©CDCHS V. Sabadel

INFORMATIONS

Les 3 Promises

3 place de l'église, 17270 Neuviq

Visite sur rendez-vous.

Tél. : 06 95 36 46 41

Mail : nicolas@les3promises.com

Site : les3promises.com

LA HAUTE-SAINTONGE

UNE TERRE D'ÉQUITATION

Centres équestres, écuries, haltes et circuits de randonnée, cours d'équitation, refuges, enclos, équithérapie, poney-clubs, balades attelées... Le cheval marque le territoire par sa présence. Il occupe une place de choix comme loisir, mais aussi pour le travail agricole. On conserve aussi le souvenir du haras de Saint-Thomas-de-Conac, aujourd'hui disparu, qui avait été créé à l'origine pour fournir des chevaux de trait. La Haute-Saintonge est vraiment une terre d'équitation.



Randonnée équestre Saint-Martin d'Ary ©Charentes Tourisme - M. Mendizaba

LES RANDONNÉES ÉQUESTRES

Depuis 2008, la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge a développé tout un ensemble de sentiers de randonnée équestre. Ce réseau représente près de 1 200 km sur le territoire saintongeais. Ces chemins sont faciles d'accès et de pratique, ouverts à tous, sans qu'il n'y ait besoin d'un niveau particulier en équitation. Entretien, balisés et aménagés, ces sentiers sont jalonnés d'une vingtaine de haltes.

Pour être précis, il y en a 21 sur les communes d'Arthenac, Boscarnant, Bougneau, Cercoux, Champagnac, Champagnolles, Chepniers, Chevanceaux, Clérac, Clion, Jarnac-Champagne, La-Barde, Léoville, Messac, Montendre, Saint-Bonnet-sur-Gironde, Saint-Fort-sur-Gironde, Saint-Simon-de-Bordes, Saint-Martial-sur-Né, Saint-Maigrin et Soubran.

Chacune de ces haltes comprend une cabane de 20 m², une barre d'attache pour les chevaux et une table de pique-nique. Les randonneurs équestres sont autorisés à bivouaquer sur place pour la nuit.

Sur le site Échappées Nature de Vitrezay, il est possible de faire des balades en calèche ou à dos d'ânes sur réservation et découvrir ainsi, au plus près et de manière insolite, la flore et les oiseaux des marais. Une visite contée de Port-Maubert en calèche est également possible.

La Haute-Saintonge compte de nombreux prestataires équestres : clubs d'équitation, pensions pour chevaux, balades attelées (ânes ou chevaux), élevages, relais d'étape, stages d'initiation, préparations à la compétition, débouillage et dressage, animations familiales ou communales... De nombreuses informations sont disponibles grâce au guide Le Vacancier, édité et mis à disposition gratuitement par la CDCHS, l'Office de Tourisme, l'application Loopi et le service Randonnée de la CDCHS.



La Route Européenne d'Artagnan

SUR LES TRACES DE D'ARTAGNAN

La Route européenne D'Artagnan est un sentier de randonnée équestre ressuscitant les chevauchées du capitaine des Mousquetaires du Roi, qui a inspiré Alexandre Dumas. Une épopée qui va de la Navarre en Espagne, en passant par le château de Castelmore près de Loupiac, où il est né, jusqu'à Maastricht aux Pays-Bas où il trouve la mort lors de la guerre contre les Hollandais en 1673.

Ce projet unique, à vocation touristique et culturelle, est géré par l'AERA (Association Européenne Route D'Artagnan). Au total cela représente près de 4 000 km de chemins balisés. Durant sa vie, D'Artagnan, de son vrai nom Charles de Batz de Castelmore, a sillonné la France. Il y a, à ce jour, pas moins de six itinéraires différents qui permettent de suivre au plus près ses cheminements.

Sur le territoire, le tracé s'appelle la Route des Cardinaux en Pays de Haute-Saintonge. Un premier tronçon va de Saint-Martin-d'Ary à Montendre. Le parcours fait 22 km. À cheval, cela représente une balade d'une heure et demie environ. Ce chemin passe par la forêt de la Double Saintongaise et se termine au bord du lac de Montendre où se situe une halte avec un abri pour les chevaux et une aire de pique-nique pour leurs cavaliers.

L'autre tronçon de la Route des Cardinaux en Pays de Haute-Saintonge traverse le territoire en diagonale, du nord au sud. Un long serpentif de 144 kilomètres qui va de Saint-Fort-sur-Gironde à la Clotte. Un parcours idéal pour pratiquer un tourisme vert, lent, au rythme du pas du cheval, et découvrir le patrimoine, la gastronomie et les paysages saintongais.



Route d'Artagnan Saint-Martin d'Ary ©Charentes Tourisme - M. Mendizaba

Service Randonnée de la CDCHS

7 rue Taillefer, 17500 Jonzac
Tél. : 06 26 85 62 12

Mail : service-rando@haute-saintonge.org

Loopi : haute-saintonge.loopi-velo.fr/parcours/a-cheval

Site : jonzac-haute-saintonge.com/a-cheval/

Office de Tourisme de Jonzac

22 place du Château, 17500 Jonzac
Tél. : 05 46 48 49 29

Office de Tourisme de Pons - Haute-Saintonge

Esplanade du château, 17800 Pons
Tél. : 05 17 24 03 47

Vitrezay, Échappées Nature

Port de Vitrezay, 17150 Saint-Sorlin-de-Conac
Tél. : 05 46 49 89 89

Mail : vitrezay@haute-saintonge.org

Site : portvitrezay.com



Route d'Artagnan Saint-Martin d'Ary ©Charentes Tourisme - M. Mendizaba



Centre équestre de Saint-Antoine à Bois ©CDCHS V. Sabadel



Centre équestre de Saint-Antoine à Bois ©CDCHS V. Sabadel

LE CENTRE ÉQUESTRE

du Lycée Saint-Antoine à Bois

Une longue histoire

Le lycée agricole privé Saint-Antoine abrite dans son prolongement un centre de formations équestres. Le lieu, à l'origine, est une commanderie érigée à la fin du Moyen Âge par l'Ordre hospitalier de Saint-Antoine fondé au XI^e siècle. Les frères Antonins avaient pour vocation de soigner «le feu de Saint-Antoine». Considérée à l'époque comme un châtimement divin, cette maladie liée à l'ingestion d'ergot de seigle engendrait une forme de gangrène et des hallucinations. L'Ordre a disparu en 1776.

Au XIX^e siècle, l'endroit est devenu une colonie agricole dirigée par les Frères Agriculteurs de Saint François d'Assise. Le lieu accueille déjà quelques élèves et apprentis. Au début du XX^e siècle, l'endroit devient un orphelinat placé sous la responsabilité des Salésiens. Mais cette congrégation, comme toutes les autres, doit mettre fin à ses activités suite aux lois adoptées entre 1901 et 1903 sous la III^e République par le Conseil présidé alors par Émile Combes. Les bâtiments et la propriété changent de mains plusieurs fois et deviennent brièvement un Sanatorium en 39-40, puis durant les premières années de la Seconde Guerre mondiale, un casernement pour l'armée allemande.

Le lieu finit par retrouver ses activités d'enseignement au sortir des années 40 avec quelques dizaines d'élèves. Il faut néanmoins attendre les années 60-70 pour que l'école se développe et se modernise. Le lycée ouvre pour la rentrée de 1977. Le bâtiment principal actuel, La Salle, est construit et, à la fin des années 80, l'établissement prend le nom de Lycée agricole privé Saint-Antoine. Une décennie plus tard, fin des années 90 / début 2000, ce sera la création du centre équestre et le développement de formations et d'activités hippiques.

Un enseignement spécialisé

Aujourd'hui, le Lycée agricole privé Saint-Antoine accueille plus de 200 élèves. L'enseignement proposé repose sur des filières spécifiques : élevage, gestion des milieux naturels et de la faune, gestion d'entreprise agricole. Le lycée abrite également une ferme pédagogique. Plusieurs formations diplômantes, de la 4^e à la terminale, concernent le milieu équestre.

En particulier, le CAPA Palefrenier - Soigneur d'équidés, le Bac Pro CGEH (Conduite et Gestion de l'Entreprise Hippique). Au-delà, les élèves peuvent poursuivre leurs études dans ce domaine sans se destiner nécessairement à l'élevage et, par exemple, suivre une formation professionnelle d'ostéopathe équin ou de technicien dentaire équin.

Le Centre équestre est une structure privée, mais ouverte à tous. Il propose aussi des cours d'équitation, hors cursus scolaire, pour les petits et les grands, les mercredis et samedis. À cheval ou à poney, pour du loisir, du perfectionnement, le passage des galops ou de la compétition. Des stages lors des vacances scolaires sont également organisés. Affilié à la FFE (Fédération Française d'Équitation), le Centre est géré par le lycée et situé dans son enceinte. Cette structure offre également deux formations en alternance.

Le Centre propose ainsi une formation d'Animateur d'Équitation à destination de ceux qui veulent devenir animateur-soigneur dans les clubs équestres. L'autre formation est sanctionnée par le BPJEPS (Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport) mention Activités équestres : un diplôme d'enseignant-animateur de niveau IV délivré par l'État permettant l'exercice professionnel de l'enseignement en autonomie.

Des chiffres et des êtres

Résumer le Centre équestre de Saint-Antoine en quelques chiffres permet de cerner l'équipement mis à disposition du personnel enseignant et des élèves : 40 boxes, 10 stabulations, 15 paddocks herbés, 10 hectares de pré, 1 carrière de CSO (Concours de Saut d'Obstacles) en sable fibré de 60*45, 1 carrière de dressage de 60*30, 1 carrière poney 40*20, et 1 spring garden avec une dizaine d'obstacles fixes...

Dans le respect du bien-être animal, les élèves sont invités à participer à l'ensemble des activités liées au centre (accueil, soins, animations...) ainsi qu'à surveiller les chevaux la journée et la nuit à tour de rôle. Ils leur arrivent aussi de pouvoir assister à un poulinage et d'intervenir sur les premiers soins, etc.



Visite à la maison de retraite ©Lycée Saint-Antoine

Le Centre équestre est par ailleurs engagé dans de nombreux partenariats avec les professionnels de la filière équine (centres équestres, vendeurs de chevaux, haras...) et des métiers de l'environnement (collectivités territoriales, associations, agriculteurs...). Et c'est aussi une structure d'accueil pour les chevaux avec des possibilités de pension et des séances de travail et de débouillage. On y dénombre actuellement une soixantaine de chevaux et poneys d'instruction. C'est une cavalerie polyvalente, adaptée aux différents niveaux des cavaliers.

En association avec le Conservatoire des races de Nouvelle-Aquitaine, le centre va accueillir deux poulinières et leurs poulains (Hallelujah et sa fille Osanna ainsi que Hazelle et son fils Obel). Ils sont d'une grande importance au niveau génétique pour assurer leur descendance et la préservation de leur espèce. Pour les élèves, c'est aussi une occasion supplémentaire d'habituer des poulains aux manipulations de base (se laisser brosser, mettre un licol, marcher en main, etc.).

Équithérapie

Depuis la rentrée 2023-2024, dans le cadre du Pacte enseignant, un projet d'équithérapie a vu le jour pour accompagner les élèves qui le désirent, gratuitement et en dehors des cours. Cette thérapie assistée permet de remédier au stress à l'arrivée des examens, au manque de confiance en soi, à des problématiques plus personnelles ou familiales, etc.

Le principe est simple : le cheval est là en tant que médiateur et agit comme un véritable révélateur d'émotions. Des élèves de Première CGEA ont tenu à poursuivre l'expérience «hors les murs». Ils ont amené deux poneys, Fly et Espion, à l'EHPAD de Saint-de-Genis-de-Saintonge. Un grand moment de tendresse et de partage pour les résidents. Une expérience appelée à se renouveler et à se prolonger.



Équitation lycée Saint-Antoine ©CDCHS V. Sabadel

INFORMATIONS

Centre Équestre

Lycée La Salle Saint-Antoine
2 allée de Saint Antoine, 17240 Bois

Centre équestre Saint-Antoine : 06 74 63 36 77
Infos : lasallesaintantoine.fr
Site : lapsa.ffe.com

ALTERNATIVE ANIMALE

Le bonheur est dans les traits

Alternative Animale se consacre notamment à apprendre et réapprendre les techniques de traction animale pour des travaux agricoles, viticoles ou forestiers, et souhaite créer un musée vivant de l'animal de travail. Ces activités sont souvent associées aux Percherons, mais le plus souvent les chevaux de trait employés sont des Comtois.



Visite de Vitrezay en calèche © JP Maujonnet

La conduite d'un cheval de trait est moins évidente qu'on ne le pense. Il faut diriger le cheval à la voix, tout en gérant et en faisant attention à la charge tractée. Accompagner et manœuvrer un animal qui peut peser entre 600 et 800 kilos et capable de tirer un tronc d'arbre dans une forêt mal entretenue demande une certaine pratique... C'est ce qu'enseigne l'association Alternative Animale. Des stages d'initiation et de formation assurés par cette association sont notamment organisés en partenariat avec le Centre équestre du lycée Saint-Antoine.

Ce retour au cheval de trait, qui avait pratiquement disparu depuis la mécanisation et l'arrivée massive des tracteurs dans les années 50, s'effectue dans le cadre d'une agriculture raisonnée, durable et renouvelable. Portage, débardage, débusquage, débroussaillage, maraîchage... Pratiqués avec un cheval de trait, ces travaux sont moins polluants et moins agressifs pour la terre que les machines agricoles. Le recours au cheval de trait est aussi un atout en terrain accidenté ou très pentu ou bien encore en zone sensible ou protégée.

Créée en décembre 2011, l'association Alternative Animale compte aujourd'hui 17 ânes et 9 chevaux de trait, dont 2 juments en pension et 4 chevaux en état de travailler. L'objectif principal est de préserver les animaux de travail, de leur naissance ou de leur récupération à la fin de leur vie. Basée actuellement à Saint-Dizant-du-Gua sur un terrain de 15 hectares, Alternative Animale accueille des équidés en souffrance (pas seulement des chevaux de trait) et assure ainsi aux plus vieux d'entre eux une retraite et une fin de vie paisible. Rappelons que la durée de vie d'un cheval tourne, selon les espèces, autour de 25 ans à 35 ans.

Au gré des circonstances, il arrive que certains propriétaires ne soient plus en mesure de subvenir aux besoins de leurs animaux. Certains chevaux vieillissants sont parfois promis

à l'abattoir... Et des cas de maltraitance ou d'abandon sont malheureusement encore signalés. En plus de son refuge, Alternative Animale a développé tout un réseau de proximité pour que des chevaux puissent être placés, temporairement ou définitivement, et échapper ainsi à un sort funeste.

Alternative Animale fait aussi de la médiation et dispense également des formations et conseils pour tous ceux qui souhaitent acquérir un âne ou un cheval sans avoir d'expérience préalable. L'association peut aussi être un recours pour l'éducation de l'animal lui-même, évaluer son niveau, son comportement en fonction de ses rapports avec son propriétaire.

Enfin, Alternative Animale organise aussi des animations pour les écoles, des journées découvertes en famille avec des locations d'ânes pour des randonnées, des promenades en calèche à Port-Maubert et des balades gourmandes (sur réservation), des reconstitutions historiques (l'âne de guerre 14-18, participation aux fêtes gallo-romaines de Saintes). Des activités essentielles pour assurer le fonctionnement de l'association, en particulier les frais liés au recueil des chevaux.

INFORMATIONS

Association Alternative animale

Jean-Paul Maujonnet
Domaine de Romaneau
7 route du Sap
17240 Saint-Dizant-du-Gua

Tél. : 06 78 24 20 37

Mail : alternativeanimalefrance@gmail.com

Site : alternative-animale.fr

ÉCURIE NAROLLES

Une nouvelle approche du cheval

Ici, le cheval est roi. Lorsque Nathalie et Pascal Narolles s'installent sur la commune du Fouilloux, en 1989, ils ont déjà une solide expérience en matière équestre, en particulier sur le plan sportif. Un peu à l'écart dans un cadre verdoyant, leur propriété est un véritable havre de paix pour les équidés. L'écurie Narolles propose de multiples activités, allant de l'initiation à la compétition, dans une approche différente basée sur le respect et la compréhension de l'animal, tant au niveau de l'enseignement que du travail du cheval.

Cela passe tout d'abord par les conditions d'accueil des chevaux. En pension, en pré ou dans des boxes de 4x3 sur paille, ils disposent d'une alimentation traditionnelle, sortent tous les jours dans des paddocks d'un hectare et bénéficient d'une surveillance 24/24. Un suivi vétérinaire est garanti par une clinique spécialisée. La maréchalerie est assurée sur place par Pascal Narolles.

Cela passe également par l'apprentissage ou le coaching, la manière de monter et de diriger le cheval, à la voix (sans cravache) et en licol (sans mors). Il s'agit de convaincre sans contraindre : le comportement du cavalier est bien sûr un élément central de cette approche bienveillante de l'animal et de l'équitation. Des stages et formations sont aussi dispensés aux cavaliers désireux de s'engager dans cette voie ou de se remettre en question sur ce plan.

Au total, l'écurie Narolles abrite une cavalerie d'une quarantaine de chevaux et poneys, y compris l'élevage de poneys Shetland. Le poney-club de l'écurie existe depuis 1995 et repose sur une pédagogie ludique. Les élèves prennent soin des poneys avant et après chaque séance, les après-midis uniquement. Les activités équestres de cette structure familiale se font dans le respect absolu de l'animal, sans établir un rapport de domination, ni être dans une logique de consommation de service.

Diplômée en la matière, Nathalie Narolles pratique également la médiation équine en direction d'un public défavorisé ou en difficulté, comme à l'IME (Institut Médico-Éducatif) de Jonzac par exemple ou à l'ESAT (Établissement et Service d'Aide par le Travail) de Chalais. Cette équithérapie se fait également en allant à la rencontre de pensionnaires de maison de retraite et d'EHPAD.

Cette activité se présente essentiellement sous forme d'un atelier de connaissance du cheval ou du poney, pour favoriser le contact avec l'animal, ce qui est bénéfique pour combattre le stress. Cette «câlinothérapie» peut se faire sans obligation de monter ou de faire une balade.



Écurie Narolles © Ecurie Narolles

En dehors de prises en charge (transport, coaching) et d'entraînements pour des compétitions, l'écurie Narolles pratique aussi l'éthologie ou plutôt d'équithologie. C'est-à-dire des stages qui permettent de mieux communiquer, de créer ou renforcer le lien, avec le cheval. Cette attention redoublée permet d'accueillir des chevaux «difficiles», perturbés par des traitements les ayant «braqués» ou qui ont été victimes de violences.

Ils trouvent ici une éducation ou une rééducation douce. Une démarche qui, de fait, prend du temps. C'est désormais la principale spécificité de l'écurie Narolles. Sachant que pour ce genre d'intervention comportementale, des interventions à domicile sont possibles. Cette méthode basée sur l'expérience et la psychologie pourrait trouver un prolongement dans une formation délivrée pour les professionnels au Lycée Saint-Antoine.

INFORMATIONS

Écurie Narolles

La Petite Motte, 17270 Le Fouilloux

Tél. : 06 86 70 10 90

Facebook : ECURIE NAROLLES

Site : ecurienarolles.wixsite.com



Artisans des ateliers de la Corderie © DCHS Y. Sabatier

LES ATELIERS DE LA CORDERIE

Un pôle de métiers d'art

Cela fait maintenant une dizaine d'années, onze ans pour être précis, que La Corderie à Jonzac abrite un pôle de métiers d'art. Comme son nom l'indique, ce lieu abritait une fabrique de petites cordes et cordelettes de chanvre pour les bateaux. Celles-ci étaient ensuite acheminées à la grande Corderie Royale de Rochefort. Une activité de sous-traitance en quelque sorte, comme on en voit de nos jours dans l'industrie automobile.

Longtemps délaissé, ce corps de bâtiments a été rénové et restructuré, à l'initiative de Claude Belot, alors maire de Jonzac, pour accueillir des artisans dans des ateliers mis gracieusement à leur disposition. Ils y trouvent là le moyen d'exercer leur art et de faire connaître leur métier. C'est à la fois un lieu de création, de production et d'exposition.

La Corderie fonctionne comme un groupement d'artisans indépendants. Certains sont là depuis le début. Quelques-uns sont partis. D'autres viennent d'arriver. Tous proposent des stages ou des cours, sur réservation, pour découvrir et s'initier au travail du cuir, à la poterie, la faïence, la mosaïque, aux vitraux, à la marqueterie ou à la création de bougies.

GIL PRAS



Ateliers de la Corderie ©CDCHS V. Sabadel

Il ne faut pas hésiter à passer le porche et aller à la rencontre de ces artisans qui ne demandent qu'à partager leur passion. La Corderie est libre d'accès et ouverte à tous : riverains, Saintongeais, touristes et curistes, ou simples visiteurs qui peuvent flâner à leur gré dans la cour intérieure.

Récemment, les ateliers ont participé aux Journées européennes des métiers d'art. Et l'Office de Tourisme organise régulièrement des visites de La Corderie dont la vie est rythmée par de multiples événements (journées portes ouvertes, brocantes et vide-ateliers, garden-party, soirées gourmandes, etc.).

INFORMATIONS

Les Ateliers de la Corderie

25 rue Ruibet Gatineau, 17500 Jonzac
Entrée libre, ouvert toute l'année
Infos : jonzac-haute-saintonge.com
Facebook : Les Ateliers de la Corderie

Visite organisée

Tous les 2e vendredis de chaque mois par l'Office de Tourisme
Tél. : 05 46 48 49 29
Site : jonzac-haute-saintonge.com

Prochains rendez-vous

- >> Le 20 juillet à partir de 19h30, soirée tajine à l'initiative de Mongi
- >> Le 10 août à partir de 19h30, soirée tajine à l'initiative de Mongi
- >> Le 29 août, La Grosse Soupe de Jonzac, à l'initiative de Gil Pras
- >> Les 19 et 20 octobre, brocante
- >> Le 8 décembre, marché de Noël

Figure emblématique de La Corderie, Gil Pras est la mémoire du lieu. C'est le premier artisan à s'être installé dans les locaux de La Corderie en juin 2013.

D'origine lyonnaise, il a fait de la poterie son métier en parallèle à la sculpture qu'il a étudiée aux Beaux-Arts de Bordeaux en 1956. Deux ans après, il a l'opportunité de venir travailler à Jonzac en tant que potier.

Beaucoup plus tard, dans les années 80, il s'installe en Tunisie pour superviser et gérer la production d'un atelier de poterie qui emploie une cinquantaine de personnes. Il reste dans ce pays qu'il connaît bien après la fin de cette aventure, avant de revenir à Jonzac à l'invitation de Claude Belot.

Dans son atelier à La Corderie, la faïence émaillée règne en maître. On y voit beaucoup de vaisselle avec des motifs décorés. Un pur «style jonzacais» aime-t-il à dire.

Gil Pras est aussi à l'origine d'une initiative singulière : la dégustation d'une soupe à l'issue de laquelle les convives repartent avec le bol ou l'écuelle en terre cuite émaillée dans lesquels ils ont mangé.

Il conçoit aussi d'autres objets ingénieux et insolites. Notamment ce qu'il appelle des «Pissounettes», personnages en terre cuite dont la base sert en fait de pomme d'arrosage. Quelques sculptures en bronze aux formes très élancées trônent également dans son atelier. Avis aux amateurs.



Gil Pras, atelier de poterie ©CDCHS V. Sabadel

INFORMATIONS

Gil Pras

Poterie, faïences émaillées et sculptures
Tél. : 07 63 99 50 40
Mail : g.pras@sfr.fr

MONGI

Mongi est l'autre artisan potier de La Corderie. Son destin est lié à Gil Pras avec qui il a travaillé sous contrat, et grâce à qui il s'est installé à Jonzac. Ils se connaissent depuis les années 70.

Selon la formule, on peut dire que Mongi est tombé dans la poterie quand il était petit puisqu'il est né à Nabeul, ville de tradition potière en Tunisie. Spécialiste du grès et de la terre rouge, il fabrique lui aussi beaucoup de vaisselle.

Alignée sur les étagères de son atelier, les pichets, bols, diables, cruches, assiettes et autres ustensiles offrent un nuancier de couleurs pastel à dominante bleue, verte et rouge.

Comme son mentor, il organise des soirées gourmandes où l'on emporte un tajine après dégustation. Il conçoit aussi des objets décoratifs comme des photophores destinés à accueillir une bougie ou une ampoule pour créer un éclairage d'ambiance.

Il reproduit également, de manière officielle, les pièces trouvées lors des fouilles dans la villa gallo-romaine : petites amphores, jarres, lampes à huile, etc. Mais Mongi peut aussi travailler et faire des créations originales sur commande.



Mongi, atelier de poterie ©CDCHS E. Mouillade

INFORMATIONS

Hali Mongi

Poterie traditionnelle et créative
Tél. : 07 86 61 55 67
Mail : jolisisi2611@hotmail.fr



Carine Pattier, cirière ©CDCHS V. Sabadel

OMBELLESSENCE

Carine Pattier est devenue artisan cirier après avoir été assistante de direction pendant 25 ans. Elle s'est reconvertie il y a six ans. Elle suit alors une formation et crée sa marque qui devient aussi le nom de son atelier : Ombellessence.

Une appellation logique pour celle qui est passionnée par la nature, les fleurs et les parfums. Une ombelle désigne les fleurs poussant en grappe ou coupole au bout d'une tige, comme celles des carottes par exemple. Pour les essences, Carine Pattier choisit des parfums provenant de la ville de Grasse.

Dernière arrivée à La Corderie, Carine Pattier a ouvert son atelier en février 2024. Auparavant, elle travaillait chez elle. Elle n'utilise que de la cire végétale de colza ou de tournesol pour créer ses bougies parfumées. Cette matière première se présente sous forme de paillettes.

La cire de colza est de l'huile alimentaire hydrogénée, c'est-à-dire à laquelle on rajoute du dihydrogène (H₂) pour la rendre solide. Carine Pattier l'emploie pour toutes ses créations moulées, car cette cire se rétracte à son refroidissement. Sa forme fétiche est le triangle.

Plus grasse, la cire de tournesol est privilégiée pour les bougies dans des contenants (coupelles, etc.). Carine Pattier fabrique aussi des chandelles par trempage (sans moule). Les fleurs séchées servent de décor à ses créations. Les parfums qu'elle incorpore, lorsque la cire est chaude, exhalent de subtiles senteurs boisées, fleuries ou aromatiques.

Elle a développé pas moins de 12 parfums, mais ils ne sont pas tous proposés en même temps. Cela varie selon les saisons. En permanence, on retrouve le pin, le thé vert, la fleur d'oranger et l'iris jasmin. Et chaque mois, un parfum est disponible en «édition limitée».

INFORMATIONS

Carine Pattier

Création de bougies en cire végétale
Tél. : 06 18 74 87 99
Mail : ombellessence@gmail.com
Site : ombellessence.fr/

O'DÉTOUR



Odile Gallois, mosaïste ©CDCHS V. Sabadel

Présente depuis 2015 à La Corderie, Odile Gallois s'est elle aussi lancée dans l'artisanat à la suite d'une reconversion professionnelle. Elle a quitté le monde de la finance pour celui de la mosaïque, de la faïence, des émaux de Briare et du verre miroir.

Elle fabrique aussi sa propre faïence à partir de carreau cru qu'elle émaille puis cuit dans le four de Gil Pras, preuve, si besoin était, de la complicité et de la synergie qu'il existe entre les artisans de La Corderie.

Auto-entrepreneuse, sa structure s'appelle O'Détour, car elle récupère, détourne et incorpore également divers éléments dans ses créations. Ce sont souvent des matériaux naturels : des galets, du bois et parfois des végétaux stabilisés.

L'essentiel de ses créations se présente sous forme d'objets décoratifs : vases, dessous de plats, bijoux (boucles d'oreilles, broches, colliers, bagues), petits et grands tableaux, etc. Récemment, Odile Gallois a commencé à proposer des magnets (ces petits objets aimantés qui se logent généralement sur la porte du frigo).

Et comme tous les autres artisans, elle travaille aussi à la commande. Parmi les demandes qui reviennent régulièrement : la fabrication de plaques avec les numéros de maisons.

INFORMATIONS

Odile Gallois

Mosaïques et objets de décoration
Tél. : 06 38 30 14 36



François Poirier, travaillant le cuir ©CDCHS V. Sabadel

INARYA CRÉATION CUIR

Plutôt que de reconversion, on parlera de changement de vie pour François et Aurélie Poirier. Lui était dans l'informatique, elle ancienne ingénieure. Quelques voyages, des enfants et l'envie d'autre chose... Ce sera donc le travail du cuir naturel, à la main et à l'ancienne, en autodidactes.

Le point de départ, ce sont les étuis pour les couteaux que François avait commencé à fabriquer. Finalement la conception de ces étuis en cuir prendra le pas sur la coutellerie. Les choses vont s'enchaîner par un étonnant hasard. Une exposition à Montendre va les amener à succéder à un couple qui travaillait déjà le cuir à La Corderie !

En 2016, quelques mois seulement après avoir commencé, François et Aurélie s'installent donc dans l'ancienne corderie. Leur atelier offre une impression saisissante : aucune trace de mécanisation, pas même une machine à coudre. Un parti pris qu'ils ont adopté dès le départ et qui fait leur réputation.

Retrouvant ainsi le vrai sens du mot manufacture (fait à la main), ils n'utilisent que des outils anciens et du fil de lin pour les coutures (le fameux point sellier). Les décors (motifs en reliefs) sont pressés, frappés ou repoussés. Les cuirs utilisés pour les ceintures sont déjà teintés dans la masse. Les autres le sont avec une teinture à l'eau dont la résistance est obtenue grâce à un produit de finition à base de cire d'abeille.

Outre des ceintures, ils confectionnent des sacs, des sacoques, des porte-monnaies, etc. Les commandes pour des créations sur mesure constituent 90 % de leur travail, avec parfois des demandes surprenantes comme une épaulière de protection utilisée lors de reconstitution de combats médiévaux. Leur atelier est ouvert au public et chacun peut aussi les solliciter pour de petites réparations.

INFORMATIONS

François & Aurélie Poirier

Création et travail du cuir
Tél. : 06 26 39 29 79
Mail : inarya-creation@orange.fr
Site : inarya-creation.com

MON TENDRE ATELIER

Séverine Fauvel a créé son entreprise en 2008, quelques temps après avoir obtenu un CAP d'ébéniste et de restauration de meubles anciens. Cette formation correspond à sa passion pour le bois. C'est dans ce cadre-là que la marqueterie sur bois s'impose à elle.

Elle découvre ensuite la marqueterie avec paille, en 2017, et finit par s'y consacrer pleinement lorsqu'elle abandonne la restauration de meubles. C'est un vrai métier d'art et ils ne sont qu'une douzaine en France à pratiquer ce type de marqueterie.

Sa matière première est de la paille de seigle qu'elle reçoit de Haute-Saône sous forme de tiges creuses, un peu comme des bouquets séchés. Les brins sont déjà colorés avec une teinture végétale. Et pour rester au plus près d'une démarche soucieuse de la nature, Séverine Fauvel utilise de la colle vinylique à l'eau et sans solvant.

Une fois mis à plat et découpés selon les besoins du modèle choisi, les brins sont assemblés et forment souvent des motifs géométriques. La lumière et les couleurs se reflètent de manière étonnante, donnant parfois l'impression d'être en présence de métal brossé ou zébré.

Cela confère encore plus de magnétisme aux objets et diverses boîtes (coffrets, bonbonnières, caves à cigares, etc.) que Séverine Fauvel réalise dans son atelier-boutique de La Corderie et qu'elle décline aussi en bijoux (boucles d'oreilles, colliers, bracelets, bagues), tableaux et sculptures.



Séverine Fauvel, marqueterie ©CDCHS E. Mouillade

INFORMATIONS

Séverine Fauvel
Marqueterie paille
Tél. : 06 20 98 88 45
Site : montendreatelier.fr



Les Glassisters, vitrailliste ©CDCHS V. Sabadel

LES GLASSISTERS

Les chemins de Marion Delannoy et Blandine Drouet devaient se croiser. Elles ont suivi le même type de formation sanctionnée par un CAP art et technique, option vitrail. Artistes indépendantes ayant chacune leur propre structure, elles choisissent de travailler dans le même atelier à La Corderie où elles s'installent en 2014.

Le tandem, les Glassisters donc, fait de cet endroit la vitrine de leurs créations personnelles (bijoux, sculptures, photophores, etc.) où l'on peut les voir à l'œuvre. Leurs pièces uniques et originales ont souvent pour origine un dessin. Elles peuvent répondre aussi à des commandes ou demandes particulières.

Marion Delannoy et Blandine Drouet font également du fusing à partir de bouteilles de récupération fondues au four. Cette technique autorise des compositions plus élaborées. Et la transparence du verre fondu donne un effet vitrail moderne, sans le maillage de plomb.

À la demande des églises et des mairies qui en ont la charge, les deux vitraillistes font de plus en plus de restauration. On leur doit en particulier la rénovation des vitraux des églises de Tonnay-Charente, Saint-Simon-de-Bordes, Germignac, Sainte-Lheurine...

Et pour celles de Brie-sous-Archiac et de Saint-Genis-de-Saintonge, Marion Delannoy et Blandine Drouet ont eu carte blanche pour une création après avoir effectué un remarquable travail de restauration.

INFORMATIONS

Marion Delannoy & Blandine Drouet
Création et restauration de vitraux
Tél. : 06 18 74 87 99
Mail : marionodel@gmail.com
Infos : TheGlassisters

CINEMA EN PLEIN AIR

Les Estivales de Haute-Saintonge

Concerts, spectacles de rue, théâtre itinérant à vélo, jonglerie pirate et cinéma en plein air... Comme chaque été, les Estivales de Haute-Saintonge proposent toute une série de rendez-vous festifs et culturels sur l'ensemble du territoire, jusqu'à la fin du mois de septembre.

Organisé par la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge et les communes qui accueillent ces différentes animations, ce festival est gratuit et ouvert à tous. En tout, près d'une quarantaine d'animations sont au programme de l'édition 2024.

Très prisées, les séances de cinéma en plein air permettent de voir ou revoir des comédies familiales. Cette année, il y a aussi un documentaire animalier remarquable, *La Panthère des neiges*, et un film d'animation primé au festival d'Annecy, *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*, qui devraient séduire les spectateurs de 7 à 77 ans.

Ces séances en plein air sont assurées techniquement par Le Peuple Créateur. Créée en 2010, cette association intervient prioritairement en zone rurale dans la Saintonge romane et, plus largement, pour des acteurs culturels en Charente-Maritime et lors d'événements sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine.

Regarder un film dehors, à la nuit tombée, change l'expérience du grand écran. Peut-être plus qu'en salle, ces rendez-vous permettent de retrouver et partager des émotions collectives, à l'heure où la vision d'une série ou d'une vidéo se fait de plus en plus en se repliant chez soi.

AGENDA CINÉMA EN PLEIN AIR

Séances gratuites

- >> **Samedi 13 juillet, *La Famille Bélier***, Semillac, terrain devant la salle des fêtes, 22h30.
- >> **Mardi 16 juillet, *La Panthère des neiges***, Jonzac, place du Château, 22h30.
- >> **Dimanche 28 juillet, *Maison de retraite***, Jarnac-Champagne, parc Barabeau, 22h15.
- >> **Vendredi 9 août, *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary***, Montendre, lac Baron Desqueyroux, 22h00.
- >> **Vendredi 13 septembre, *Les Petites victoires***, Sainte-Colombe, place des Colombes, 21h00.
- >> **Vendredi 20 septembre, *Le Sens de la fête***, Bougneau, à côté des halles, 21h00.

INFORMATIONS

Estivales de Haute-Saintonge
Festival itinérant, du 1er juin au 20 septembre

Tél. : 05 46 48 12 11

Mail : lesestivales@haute-saintonge.org

Facebook : Estivales de Haute-Saintonge

Site : haute-saintonge.org/culture/les-estivales-de-haute-saintonge-2024



CINEMA EN SALLE

La culture pour tous



Les salles de cinémas connaissent une période difficile. En zone rurale, celles-ci ont failli disparaître complètement avec l'arrivée de la vidéo puis du streaming. Mais depuis les années 2000-2010, des travaux de rénovation ont permis de maintenir l'existence de ces salles qui sont le plus souvent municipales. C'est le cas en Haute-Saintonge. Il y en a cinq sur le territoire.

Pour les faire vivre, la CDCHS les soutient financièrement à parts égales. Les salles reçoivent aussi l'aide des communes sur lesquelles elles sont implantées, à commencer pour les locaux et, selon les cas, pour les frais liés à l'exploitation de la salle (électricité, chauffage, etc.) ou l'emploi d'un projectionniste, par exemple. Alors que le prix des places dans les multiplexes en zone urbaine a considérablement augmenté, ces dispositifs contribuent à maintenir un tarif accessible à tout le monde en milieu rural.

La programmation et la technique de ces salles peuvent reposer uniquement sur la municipalité, comme c'est le cas pour Le Vauban à Pons et la salle Jeanne d'Arc à Saint-Genis-de-Saintonge. L'ensemble du fonctionnement peut aussi être confié à une entreprise dans le cadre d'une prestation de service, comme c'est le cas avec Les Bonimenteurs pour le cinéma Familia de Jonzac.

Ces cinémas municipaux peuvent aussi faire appel à une association pour la gestion, la programmation et l'animation, comme Clap Montendre pour le cinéma Andronis et Les Amis du Cinéma de Montguyon. En coordination avec ces associations, des structures spécialisées peuvent être chargées de l'aspect technique et assurer la venue d'un projectionniste, comme ARTEC pour le cinéma Andronis de Montendre. Enfin, le soutien de bénévoles passionnés du 7^e art est également un atout dans ce contexte.

Tous les cinémas ont été rénovés et répondent aux normes actuelles pour les projections et l'accueil du public. Certains cumulent deux salles. La plupart sont classés «Art et Essai» et quasiment tous sont désormais équipés pour la diffusion en numérique.

À l'image du cinéma Familia de Jonzac, ces équipements permettent aussi de retransmettre en direct ou en léger différé des spectacles (théâtre, opéra, ballets, concerts...) et d'être un vrai lieu de culture pour tous avec des conférences, des ciné-expos, des projections suivies d'un débat, des programmations à destination du jeune public et des scolaires, des avant-premières avec des acteurs, etc.



© CDCHS V.Sabadel

Le Vauban

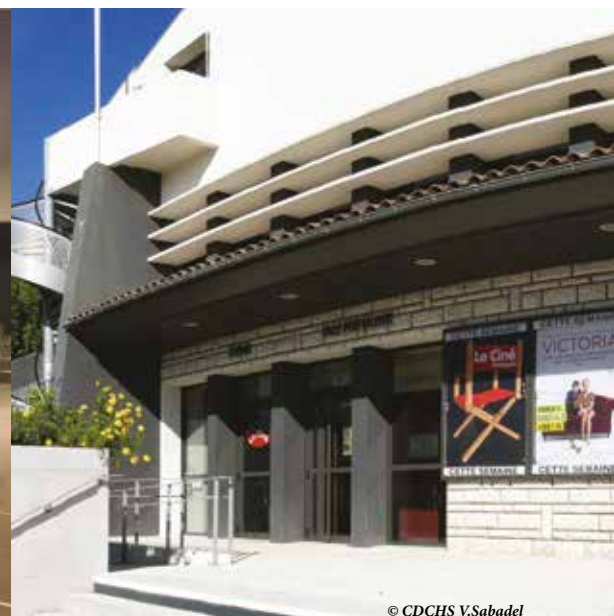
16 avenue Gambetta, 17800 Pons
Tél. : 05 46 94 07 41
Site : pons-ville.fr/cinema-le-vauban
Facebook : Cinéma Le Vauban



© Cinéma Andronis

Cinéma Andronis

1 Rue Jacques Beaumont,
17130 Montendre
Tél. : 09 62 51 76 02
Facebook : Cinéma Andronis Montendre



© CDCHS V.Sabadel

Le Ciné

10 allée des Platanes, 17270 Montguyon
Tél. : 05 46 49 76 87
Site : lecinemontguyon.fr
Facebook : Le Ciné de Montguyon

EXTÉRIEUR JOUR

Lieux de tournages

Même si les réalisateurs posent souvent leurs caméras en Charente-Maritime, sur la côte, sur l'île de Ré, La Rochelle, Rochefort ou Royan et l'estuaire de la Gironde, dans les terres il y a également de très beaux lieux de tournages. En particulier en Haute-Saintonge qui se démarque avec son patrimoine de pierre et ses anciens petits commerces.

Le château de Plassac a ainsi servi de décor, parmi d'autres, au célèbre film d'Édouard Molinaro, *Beaumarchais l'insolent* avec Fabrice Luchini dans le rôle-titre. Sortie dans les salles en 1996, cette fresque historique sur la vie mouvementée de l'auteur du Barbier de Séville et du Mariage de Figaro réunissait un impressionnant casting avec notamment Sandrine Kiberlain, Alain Chabat, Judith Godrèche, José Garcia, Michel Aumont, Jean-François Balmer, Jean-Claude Brialy, Jean Yanne, Martin Lamotte, Guy Marchand, Jacques Weber, Michel Piccoli, Michel Serrault...

Sur les grands écrans en 2010, «*a Tête en friche* du réalisateur Jean Becker a été tourné en partie à Pons. Plusieurs scènes d'intérieur et d'extérieur de cette comédie dramatique, qui

réunit François-Xavier Demaison, Maurane, Régis Laspalès et Jérôme Deschamps autour de Gisèle Casadesus et Gérard Depardieu, ont été filmées notamment rue d'Archiac, rue Émile Combes, avenue Gambetta et au restaurant Le Français.

Le téléfilm en deux parties de Philippe Venault dans lequel ont joué Samuel Labarthe et Thibault de Montalembert, *Saigon, l'été de nos 20 ans*, a été tourné en 2011 à Montendre et Saint-Maigrin. C'est l'histoire de trois amis d'enfance âgés de 20 ans qui quittent leur village natal de Charente-Maritime pour l'Indochine et se retrouvent dans la tourmente de la guerre.

C'est également le château de Saint-Maigrin qui est au cœur du décor et de l'intrigue du film *House of time* de Jonathan Helpert. Une grande partie du tournage s'est effectué sur place en avril-mai 2014. Ce superbe château du XIXe figure aussi en arrière-plan sur l'affiche de ce mélange de thriller et de science-fiction. Nul doute que d'autres tournages auront lieu sur le territoire.



Salle Jeanne d'Arc

21 avenue de Saintes, Saint-Genis-de-Saintonge
Tél. : 05 46 49 09 74
Facebook : Cinéma St Genis de STGE

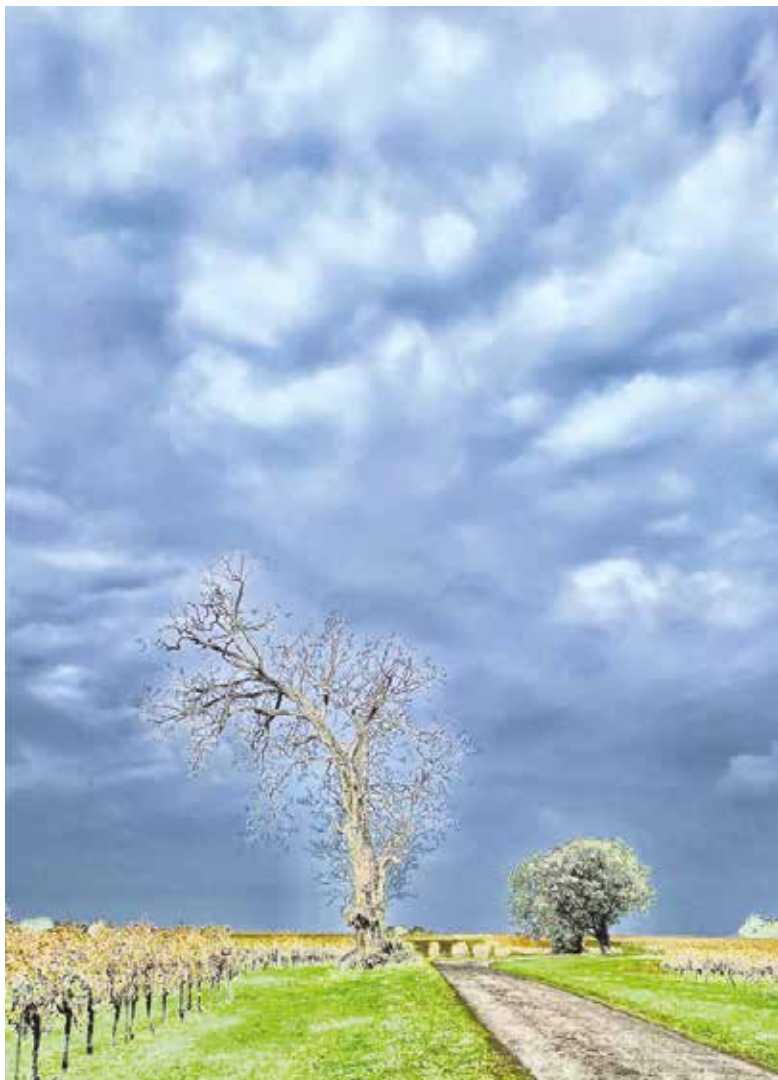


Cinéma Familia

1 rue Saint-Gervais, 17500 Jonzac
Tél. : 05 46 49 99 45
Site : cinema-familia.fr
Facebook : Cinéma Familia - Jonzac

PAYSAGES DE HAUTE-SAINTONGE

Vous avez été nombreux, très nombreux, à répondre au concours photo lancé dans notre précédente édition. Gratuit et ouvert à tous, ce concours avait pour thème les "Paysages de Haute-Saintonge". Voici les plus beaux clichés qui nous font découvrir et redécouvrir la richesse géographique de notre territoire. Merci aux participants.



Chemin Blanc Manicot - novembre 2023 © René Louis PESTEL



Jonzac - décembre 2023 © Fabrice MOREAU



St-Germain-de-Lusignan - septembre 2023 © Marie-Thérèse BELLIGON



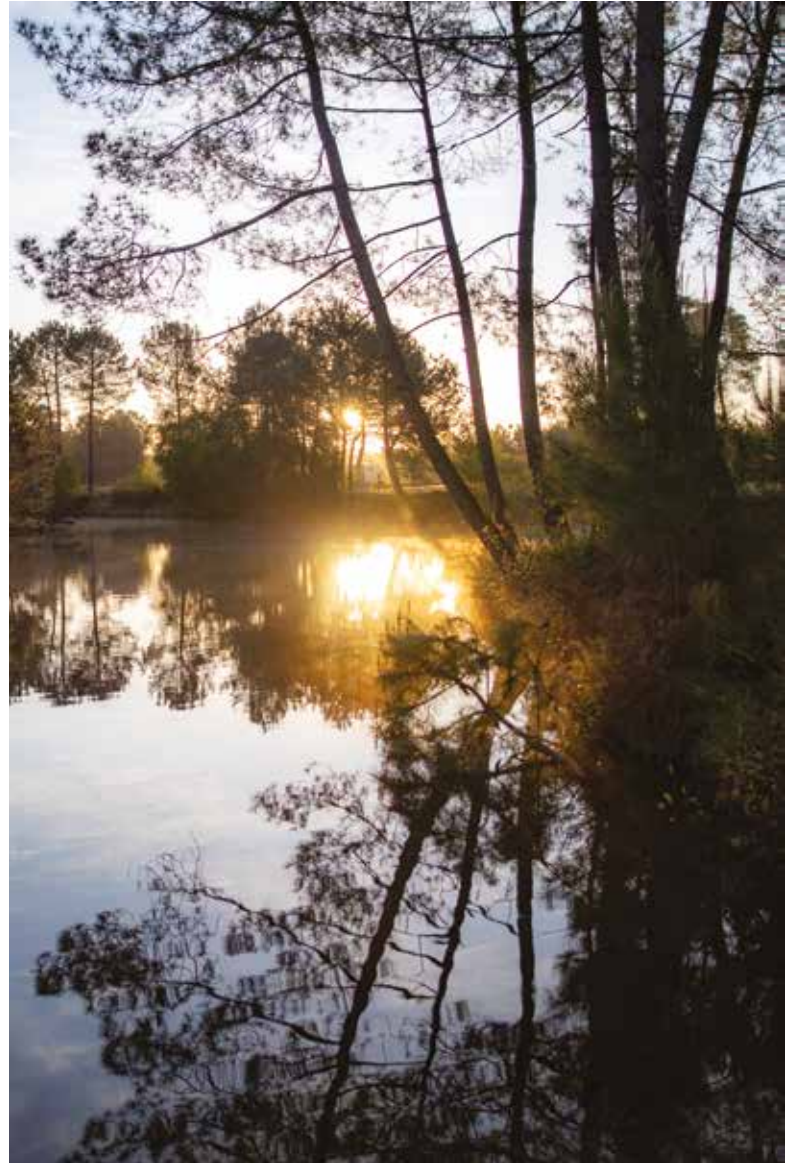
St-Sorlin-de-Conac - septembre 2022 © Aurélie COURANT



La Plaine de la Grand Vau - mai 2024 © Bernard ROY



Sur la Seugne à Pons - mai 2024 © Gaëlle DIDIER



Lac de Montendre - avril 2024 © Sylvain CASSOU



St-Aigulin - avril 2024 © Xavier DORLET



St-léger - 2023 © A. Marie VALLART

LE PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE



La dernière fois, c'était il y a cent ans : en 1924, la France accueillait les Jeux Olympiques. En 2024, Paris accueille de nouveau les J.O. C'est la 23^e édition des olympiades.

À cette l'occasion, la CDCHS a offert la possibilité aux élèves dont les écoles sont labellisées "Génération 2024" d'assister aux relays de la flamme olympique le mercredi 22 mai à Saint-Aulaye-Puymangou (Dordogne) et le vendredi 24 mai à Barbezieux (Charente). C'est plus de 450 élèves qui ont assisté à ces relays de la flamme.

Un événement unique qui laissera des souvenirs importants dans la vie de ces écoliers. L'occasion aussi de faire de belles rencontres avec des sportifs de haut niveau et de pratiquer quelques activités sportives en toute décontraction.



Saint-Aulaye-Puymangou le 22 mai 2024 ©CDCHS



Activités sportives, Saint-Aulaye-Puymangou le 22 mai 2024 ©CDCHS



Autographe avec Jérôme Fernandez, St-Aulaye-Puymangou ©CDCHS



Activités sportives, Barbezieux le 24 mai 2024 ©CDCHS



La Flamme Olympique le 22 mai 2024 ©CDCHS



Photo avec la porteuse de flamme en attendant le relais, Barbezieux le 24 mai 2024 ©CDCHS



Activités sportives, Barbezieux le 24 mai 2024 ©CDCHS



Acclamation pour la caravane, Barbezieux le 24 mai 2024 ©CDCHS

REMONTÉE DE LA SEUGNE

Dans le cadre des initiatives pour célébrer les J.O. 2024 et marquer le passage de la flamme olympique, plusieurs élèves ont descendu la Seugne jusqu'à Saintes en se relayant et sous le parrainage d'athlètes.

Un parcours par binômes en canoë-kayak durant la première quinzaine de juin, entre le 3 et le 14, de Chaunac à Saintes par des classes labellisées "Génération 2024" ou inscrites à l'USEP.

Fruit de la collaboration entre la CDCHS et l'Éducation Nationale (Académie de Poitiers), cette initiative a mobilisé des élèves de CM1-CM2 de Brie-sous-Archiac, Guitinières, Saint-Simon-de-Bordes, Archiac, Jarnac-Champagne, de CM2 de Montlieu-la-Garde et de CE2, CM1 et CM2 d'Echebrune.

Cette descente de Chaunac à Saintes s'est effectuée en plusieurs étapes (Jonzac, Mosnac, Lijardière, Courcion), avec pique-niques et nuits de repos à Champagnac, Clion et Pons, et s'est conclue par une journée festive.



©CDCHS E. Mouillade



©CDCHS P. Charrier



©CDCHS V. Sabadel



©CDCHS E. Mouillade



©CDCHS A. Gutierrez



©CDCHS A. Gutierrez



©CDCHS A. Gutierrez



Rando des Culs Salés ©CDCHS S. Marquez

LA RANDO DES CULS'SALÉS TERRE, EAU ET MUSIQUE

C'est sous un ciel gris et menaçant que s'est tenue la 3^e édition de la Rando des Culs'Salés. Finalement, la météo s'est révélée plutôt clémente ce dimanche 19 mai, comparée aux jours précédents et suivants. Les randonneurs ont échappé aux pluies torrentielles, et ils étaient nombreux pour ce rendez-vous qui est désormais inscrit dans l'agenda des manifestations sportives de Haute-Saintonge.

La Rando des Culs'Salés a une nouvelle fois entraîné une cohorte de randonneurs. L'objectif : rallier Port-Maubert à Vitrezay en empruntant des itinéraires différents selon les moyens de locomotion choisis : en passant par l'estuaire de la Gironde pour ceux qui avaient opté pour le paddle ou le kayak, en serpentant dans les marais et les roselières pour ceux qui étaient à pied, en pédalant sur des chemins présentant des dénivelés pour les cyclistes. Ces parcours en parallèle sont la signature de cette épreuve.

Tirant son nom des gens du littoral et des sauniers qui travaillaient autrefois dans les marais salants, cette randonnée est organisée par la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge qui apporte son soutien matériel et logistique. Coordinée par Nicolas François, moniteur de voile et de canoë-kayak à la CDCHS, la Rando des Culs'Salés est encadrée par de nombreux bénévoles, sécurisée par les Sauveteurs en mer sur l'Estuaire, soutenue par le Club de voile de Port-Maubert et le Pôle Nature de Vitrezay, et animée par des associations et des restaurateurs.



Rando des Culs Salés ©CDCHS S. Marquez

Le rendez-vous est fixé en milieu de matinée, à partir de 10h00 à Port-Maubert. C'est le point de départ de tous les circuits. L'accueil des concurrents se fait en fanfare avec les musiciens de l'Adlibitum Band. Les randonneurs qui se sont inscrits au préalable doivent valider leur présence auprès des organisateurs. Cette année, ils étaient 525 au total. Après un échauffement collectif, le top départ est donné à 14h00.

Pour la randonnée pédestre, c'est un circuit de 12 kilomètres en bordure de Gironde qui était proposé aux marcheurs. Ce tracé a été emprunté par un long cortège de 280 participants. Environ aux deux tiers du parcours, à Port Charon, ils ont eu droit à une pause pour se ravitailler en musique et reprendre des forces avant la dernière ligne droite. Tout le long du trajet, ils étaient invités à découvrir la faune qui peuple ce coin de nature sauvage en identifiant ses traces et empreintes.

Sur l'eau, c'est sur une distance équivalente que se sont confrontés environ 80 adeptes d'une activité nautique. Cette partie de la randonnée est réservée aux engins non motorisés. Très peu de voiles cette fois ! En majorité des avirons et des kayaks. Un vieux gréement et quelques paddles complétaient cette flotte qui a dû gérer un petit vent de face. L'absence de courant, faute de coefficient de marée complice, n'a pas aidé les concurrents. Cette année, on pouvait observer et suivre leurs efforts depuis «Le Saintongeais», le bateau de croisière dont le port d'attache est le Pôle Nature de Vitrezay.

Pour les vélos, il y avait 3 options : un parcours vert d'une vingtaine de kilomètres accessible à tous, où se côtoyaient des familles avec enfants et des seniors avec des vélos électriques notamment. Les deux autres parcours, fléchés orange et rouge, étaient destinés à des cyclistes plus aguerris ou à des adeptes de VTT. Ces tracés, qui ont fait une boucle par le site de la tour Beaumont, présentaient des dénivellés prononcés sur un terrain rendu assez gras par les intempéries passées.

Pour tout le monde, l'arrivée s'est faite tranquillement à partir de 16h00 au Pôle nature de Vitrezay. L'ambiance musicale était garantie par la Locomobile, engin hétéroclite fait de bric et de broc, d'objets recyclés et d'instruments de musique, de lanternes et de haut-parleurs, d'un pavillon de gramophone et d'autres éléments pas forcément identifiables... Cette «machine à sons» était pilotée par Les Trimardeurs, artistes de rue, qui prennent plaisir à déambuler et improviser.

Les participants n'avaient plus qu'à procéder aux formalités d'embarquement avant de se remettre de leurs efforts. Ils pouvaient alors se restaurer et trinquer à l'occasion du pot de l'amitié qui concluait cette journée bien remplie. On devrait les retrouver pour la prochaine édition de la Rando des Culs'Salés qui proposera peut-être de nouveaux parcours et de nouvelles activités.

INFORMATIONS

Rando des Culs'Salés

Tél. : 05 46 49 89 89

Mail : vitrezay@haute-saintonge.org

Facebook : La Rando des Culs'Salés

Site : portvitrezay.com/rcs



Rando des Culs'Salés ©CDCHS S. Marquez



Rando des Culs'Salés, on supporte les navigateurs sur l'estuaire ©CDCHS S. Marquez



Rando des Culs'Salés, arrivée des navigateurs ©Colette Macintos

COUPE D'EUROPE DE MONTGOLFIÈRES

Une 23^e édition pleine de surprises



Coupe d'Europe de montgolfière à la Genétouze © CDCHS V. Schaad

Une fois tous les deux ans, la Coupe d'Europe de Montgolfières se déroule sur les deux Charentes. Cette année, du 1^{er} au 4 août, la 23^e édition aura lieu à La Genétouze, à Cognac, à Jonzac et à Mainfonds. La 28^{ème} Coupe du Monde des Dames se tiendra également en parallèle. Tous les amateurs d'aérostats et d'aéronautique pourront assister à cet événement international qui se conclura par un meeting aérien exceptionnel.

La compétition

Créé par le Foyer Rural de Mainfonds-Aubeville, ce rendez-vous existe maintenant depuis plus de 30 ans. Une quarantaine d'équipages va concourir pour remporter cette Coupe d'Europe de Montgolfières. Il s'agit bien d'une compétition, homologuée par la Fédération Internationale d'Aérostation, et comme dans n'importe quel concours les participants doivent s'affronter à armes égales. Leurs montgolfières présentent donc les mêmes caractéristiques techniques.

Celles-ci sont très précisément définies dans le règlement. Une montgolfière ne dispose d'aucun moyen de propulsion, ni de vantail (l'équivalent d'un gouvernail). «Sa force ascensionnelle provient du seul réchauffement de l'air ambiant. Son enveloppe ne contiendra pas d'autres gaz que l'air». Celui-ci est chauffé par du propane. Si les premiers

vols ont été effectués par les frères Montgolfier en 1782-83, les montgolfières modernes ont été développées aux États-Unis au milieu du XX^e siècle et sont arrivées en Europe et en France aux débuts des années 70.

Les épreuves de la Coupe d'Europe débuteront par un briefing du directeur des vols qui insistera notamment sur le contexte géographique, en pointant les zones interdites et à risques. Le plus important étant les conditions météo qui doivent être optimales, sinon les vols ou une partie des vols peuvent être annulés au dernier moment ; comme cela avait malheureusement été le cas lors de la précédente édition.

Chaque montgolfière comporte un équipage composé d'un pilote et d'un co-pilote et, au sol, d'un récupérateur et d'une autre personne pour l'installation du ballon. La Coupe d'Europe regroupe 11 nationalités différentes. Les épreuves, une vingtaine au total sur l'ensemble de la compétition, s'avèrent très techniques : stratégie, course de vitesse, navigation, trajectoire, cibles à viser ou atteindre... Le coup d'envoi sera donné le matin du jeudi 1^{er} août. Si tout se passe bien, 7 vols sont prévus dans le courant de cette journée.

La fiesta

L'autre volet de cette manifestation est constitué par les animations. C'est la partie «Fiesta». Il s'agit de vols de démonstration et de baptêmes de l'air. Ils se dérouleront

sur plusieurs sites, dont le circuit de La Génétouze et l'Aérodrome de Jonzac-Neulles. Les réservations pour ces baptêmes sont ouvertes depuis la mi-mai.

Les vols s'effectueront pour l'essentiel le matin au lever du jour pour bénéficier des premiers vents ascendants et d'une température plutôt fraîche (le point de rosée). L'autre moment propice pour l'envol des montgolfières, c'est le soir au coucher du soleil. Mais dans notre région, ce créneau horaire est souvent perturbé par des entrées maritimes porteuses de vents humides qui conduisent souvent à l'annulation des vols.

Ces Fiestas regroupent une vingtaine de montgolfières, en plus de celles des compétitions. Parmi celles-ci figurent trois des quatre montgolfières gérées par la Communauté des Communes de la Haute-Saintonge qui propose des vols toute l'année grâce à une équipe professionnelle et bénévole. Une appartient au Département de la Charente-Maritime. La plus connue est celle floquée aux couleurs des Antilles. On peut la voir s'envoler régulièrement avec des passagers à proximité du centre de loisirs aquatique.

La montgolfière «air chair duo» aux couleurs de la ville de Jonzac et également gérée par la CDCHS sera présente. Il n'en existe qu'un seul autre modèle au monde, aux États-Unis. À la place de la nacelle, il y a une sorte de petite banquette qui permet d'accueillir en toute sécurité une personne présentant un handicap moteur ou sensoriel. L'accès est aussi ouvert à des personnes souffrant de difficultés motrices, comme certains curistes par exemple, ou à des personnes valides désirant faire l'expérience d'un vol dans des conditions différentes, avec une vision à la fois verticale et horizontale du paysage. Une très belle initiative portée par Philippe Foubert et l'association «La Montgolfière pour tous».

Le meeting

Cette manifestation se conclura le dimanche 4 août par un meeting aérien. Avec son ambiance festive et familiale, le «Mainfonds-Aubeville Air Show» attire à chaque fois des milliers de spectateurs. Véritable spectacle comparable à un «cabaret aéronautique», ce sera l'occasion de voir évoluer des avions de collection. Une succession de vols acrobatiques en individuel suivie d'un festival de patrouilles aériennes. Et du «SUNSET» à la tombée de la nuit : un spectacle pyrotechnique aérien qui mobilisera aussi bien des avions à hélices que des avions à réaction.

Ces acrobaties et démonstrations seront assurées par des avions anciens (North American AT-6, Nieuport 17, Antonov AN2, Maule M-5-235C Lunar Rocket et Kiebitz 33AMF... pour n'en citer que quelques-uns). Et d'autres, plus récents, mais également historiques, comme le Fouga Magister, l'hélicoptère SA365 Dauphin (dont la production s'est arrêtée en 2022, mais qui est toujours en service) et l'Atlantique 2 dont les premiers exemplaires ont été mis en service en 1965. Modernisé depuis, cet avion de patrouille et surveillance maritime est lui aussi toujours en service.

L'Armée de l'Air sera présente «en force» lors de ce meeting aérien avec également le vol d'un Rafale, des sauts de parachutistes et la patrouille PC-21. Christian Moulec, le photographe qui vole avec les oiseaux grâce à son ULM et dont les exploits ont donné lieu à un film interprété par l'acteur Jean-Paul Rouve, sera également présent. Ce rendez-vous est aussi l'occasion de montrer au grand public l'aéronautique de demain grâce à la présentation de nombreux prototypes.



Montgolfière «air chair duo» ©CDCHS V. Sabadel

Coupe d'Europe de Montgolfières

du 1er au 4 août
Cognac, Jonzac-Neulles, La Génétouze, Mainfonds

> Mainfonds-Aubeville, Événement Ciel

16250 Val Des Vignes
Tél. : 05 45 64 18 98
Mail : accueil@mainfonds.com
Site : mainfonds.com

> Meeting aérien

Nouvelle-Aquitaine Air Show
Dimanche 4 août à Mainfonds

> Site d'envols

Jeudi 1^{er} août, 18h30 au Circuit de Haute-Saintonge, La Génétouze
Vendredi 2 août, 6h30 au Val des Vignes, Mainfonds
Vendredi 2 août, 18h30 à la Croix Montamette, Cognac
Samedi 3 août, 6h30 au Val des Vignes, Mainfonds
Samedi 3 août, 18h30 à l'Aérodrome de Jonzac-Neulles
Dimanche 4 août, 6h30 au Val des Vignes, Mainfonds

> Montgolfière pour tous

Tél. : 06 08 60 62 35
Mail : foubert.philippe@free.fr
Site : lamontgolfierepourtous.com

DE JUIN À SEPTEMBRE
LES ESTIVALES DE
HAUTE-SAINTONGE

Festival itinérant en Haute-Saintonge
plus de 45 spectacles gratuits
(cinéma plein air, concerts, arts de
rues, spectacle de feu...)

Retrouvez la programmation sur :
Facebook : Estivales de Haute-Saintonge

DE JUIN À SEPTEMBRE
MAISON DE LA FORÊT

Ateliers créatifs enfants,
sylvothérapie, marchés nocturnes,
stages adultes (vannerie,
chantournage), jeux géants,
découverte de la nature

Renseignements : 05 46 04 43 67
Facebook : Maison de la Forêt de Haute-
Saintonge

Site : maisondelaforet.org

EN JUILLET ET AOÛT
HÔPITAL DES
PÈLERINS

Visites libres, ateliers plantes
médicinales au jardin médicinal
à Pons

Renseignements : 05 17 24 03 47
Facebook : Jardin médicinal des Pelerins

EN JUILLET ET AOÛT
CARRIÈRE SAINT
GEORGES

Visite de de la carrière Kaolune
au Fouilloux

Renseignements : 07 88 75 21 79

EN JUILLET À OCTOBRE
CROISIÈRE SUR
L'ESTUAIRE DE LA
GIRONDE

à bord du Saintongeais
à Vitrezay Échappée Nature

Renseignements : 05 46 49 89 89
Réservation : portvitrezay.com

DE JUIN À SEPTEMBRE
47^{ÈME} UNIVERSITÉ
D'ÉTÉ

Les conférences se tiendront
aux Archives départementales
de Jonzac

Renseignements : 05 46 48 91 13
jonzac-haute-saintonge.com

SAMEDI 06 JUILLET
FESTIVAL LES FADAS
DU BAROUF

Concerts au pied du donjon
(Zazie, Babylon Circus,
Les Tambours du Bronx et plus...)
à Pons

Facebook : Festival Les Fadas du Barouf
Billetterie : lesfadasdubarouf.com

SAMEDI 06 JUILLET
FESTIVAL LES NOTES
BLEUES

Festival de Jazz
3 concerts gratuits
(Gili Swing, Anaïs Swingtet, Cadijo)
à Saint-Martial-de-Mirambeau

Facebook : Festival de Jazz des Notes Bleues

06 & 07 JUILLET
3^E FESTIVAL
LEZ'ARTS GENÉSIENS

Festival d'arts de rue Site en Scène
(Zanzibar le jongleur, Hors Limite
Cie des Naz, Théâtre Bouche d'Or...)
à Saint-Genis-de-Saintonge

Facebook : Festival Lez'Arts Génésiens

DIMANCHE 07 JUILLET
12H DE BALADES
EN HAUTE-SAINTONGE

Randonnée au cœur
de la Haute-Saintonge

Renseignements : 05 46 48 49 29
Réservation : jonzac-haute-saintonge.com
Facebook : Balades et rando en Haute-
Saintonge

12 & 13 JUILLET
FESTIVAL DRÔLES
DE MÔMES

Festival de théâtre et arts de rues
au Lac Baron Desqueyroux
à Montendre

Renseignements : 05 46 48 91 13
drolesdemomes.fr

20 & 21 JUILLET
FESTIVAL DRÔLES
DE RUES

Sites en Scène
Concerts dans les prés du château
(Dionysos, Eagle-Eye Cherry,
Carmen Maria Vega...)
à Jonzac

Renseignements : 05 46 48 49 29
Facebook : Drôles de Rues

26 & 27 JUILLET
FÊTE MÉDIÉVALE

Sites en Scène
Spectacle Son et Lumière
au pied du château
à Montguyon

Renseignements : 06 86 85 88 34
Facebook : FÊTE MEDIEVALE MONTGUYON

DIMANCHE 27 JUILLET
LE BOUCHON
DE PONS

Circuits de véhicules anciens
animations toute la journée, concerts
à Pons

Renseignements : 05 46 73 52 55
Facebook : Le bouchon de Pons

DU 30 JUILLET
AU 12 AOÛT
35^{ÈME} FESTIVAL
INTERNATIONAL
EUROCHESTRIES

60 concerts - 360 musiciens - 9 pays
en Haute-Saintonge

Renseignements : 05 46 48 25 30
Facebook : Euroorchestries Charente Maritime

JEUDI 1ER AOÛT

**23^{ÈME} COUPE D'EUROPE
DES MONTGOLFIÈRES**

à la Génétouze

Renseignements : 05 46 48 49 29
Facebook : Coupe d'Europe de Montgolfières

SAMEDI 03 AOÛT

**23^E COUPE
D'EUROPE DE
MONTGOLFIÈRES**

à Jonzac

Renseignements : 05 46 48 49 29
Facebook : Coupe d'Europe de Montgolfières

SAMEDI 03 AOÛT

**LARYROCK FESTIVAL
25^E ÉDITION**

Concerts rock au plan d'eau du Lary
(*Bood Red Shoes, Lysistrata,
Mansion's Cellar...*) à Chevanceaux

Renseignements : 05 46 48 49 29
Facebook : Laryrock Festival

DIMANCHE 04 AOÛT

FÊTE DU PORT

Animations gratuites
pour toute la famille

à Vitrezay Échappée Nature

Renseignements : 05 46 49 89 89
Facebook : Vitrezay Echappées Nature
Site : portvitrezay.com

DU 09 AU 11 AOÛT

FESTIVAL 666

Sites en Scène

Festival rock métal

(*Lofofora, Jinjer, Benighted,
Testament, Resolve...*)

à Cercoux

Billetterie : festival666.com
Facebook : Festival 666

JEUDI 15 AOÛT

FÊTE DU PORT

à Port Maubert

Renseignements : 06 22 77 69 42

DU 17 AU 27 AOÛT

**FESTIVAL DES SOIRÉES
MUSICALES EN VAL DE
SEUGNE**

Concerts classiques dans l'église
Saint-Martin

à Fontaines-d'Ozillac

Renseignements et réservation :
05 46 48 08 79
festival-valdeseugne.fr

DIMANCHE 25 AOÛT

FÊTE MÉDIÉVALE

et son Marché avec de nombreux
producteurs et artisans locaux au
pied de la motte Féodale
à La Clotte

Renseignements : 06 85 66 97 05
ou 06 86 97 71 80

07 & 08 SEPTEMBRE

**FOIRE DES POTIERS
ET DES VERRIERS**

à Soubran

Renseignements : 06 74 30 00 73

DIMANCHE 09

SEPTEMBRE

FÊTE DE LA VOIE VERTE

à Saint-Palais-de-Négrignac

Renseignements : 06 74 30 00 73

21 & 22 SEPTEMBRE

ULTRA TRAIL

à Pons

Renseignements : 06 09 40 18 74

SAMEDI 17 AOÛT

**SPECTACLE MÉDIÉVAL
« ARAMIS ET LE SECRET
DES FADETS »**

Spectacle Son et Lumière
à Montlieu-La-Garde

Renseignements : 05 46 48 08 79

DU 22 AU 24 AOÛT

**SPECTACLE BURLESQUE
« L'ANGUILLE, LA REINE
ET LE LAPIN »**

Sites en Scène

devant le château de Pons.

Renseignements : 06 83 05 59 02

POUR COMPOSTER, SUIVEZ LA RECETTE !

1 DU VERT MATIÈRES HUMIDES

Epluchures, restes de repas, herbes, tontes...



50%

2 DU BRUN MATIÈRES SÈCHES

Feuilles, brindilles, broyat de végétaux, copeaux de bois... Recouvrez votre ajout par du brun pour éviter les moucheron et les odeurs !



50%

3 DE L'AIR

Grattez et brassez dans le composteur votre ajout avec les matières organiques déjà présentes.



4 DE L'EAU

Maintenez une humidité suffisante dans le composteur. Après 5 à 6 mois la matière s'est totalement transformée en humus !



5 COMPOST

Videz votre compost une fois par an et utilisez l'humus pour votre jardin !



! Viandes, poissons, laitages, agrumes peuvent être présents en petits morceaux, recouverts de brun.

- Mégots, sacs, matières recyclables, litière...

COMPOSTEUR



RÉGION Nouvelle-Aquitaine

www.haute-saintonge.org

Chez nous, on a calculé nos empreintes carbone individuelles



Et vous ?

7,4 tonnes CO2 eq

Empreinte moyenne

2,2 t 1,7 t 1,4 t 713 kg 1,5 t

Moyenne du groupe par catégorie

32 % Se déplacent à vélo

11 % Sont végétariens

95 % Roulent en voiture



Vous pouvez calculer votre empreinte carbone pour comprendre comment la réduire.



Faites le calcul sur le site nosgestesclimat.fr